



RUTA DE LOS RETABLOS  
**PLATERESCOS**  
DEL ESTE DE LEÓN



RUTA DE LOS RETABLOS  
**PLATERESCOS  
DEL ESTE DE LEÓN**

Edita: Fundación *Las Edades del Hombre*  
Textos: Fundación *Las Edades del Hombre*  
Fotografías: Asociación Cultural Balle de Scapa  
Imprime: A&M Gráficas-Grupo Comunicación  
DL: VA 550-2021

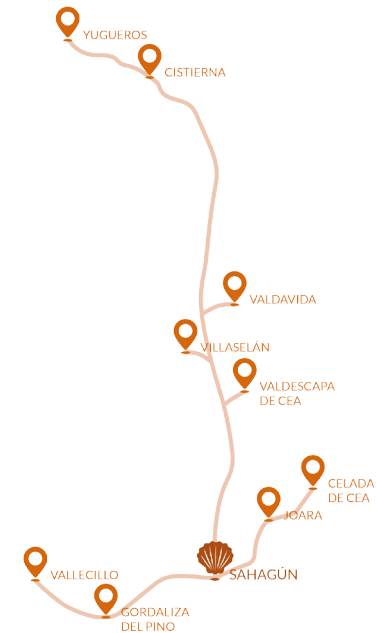
La Fundación *Las Edades del Hombre* quiere agradecer su colaboración a las siguientes entidades



<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>SAHAGÚN</b>	<b>11</b>
<b>GORDALIZA DEL PINO</b>	<b>13</b>
<b>VALLECILLO</b>	<b>17</b>
<b>JOARA</b>	<b>20</b>
<b>CELADA DE CEA</b>	<b>22</b>
<b>VALDESCAPA DE CEA</b>	<b>24</b>
<b>VILLASELÁN</b>	<b>26</b>
<b>VALDAVIDA</b>	<b>28</b>
<b>CISTIENA</b>	<b>31</b>
<b>YUGUEROS</b>	<b>34</b>

## INTRODUCCIÓN

En el sureste de la provincia de León encontramos una serie de pueblos cuyos templos parroquiales albergan interesantes retablos del siglo XVI. Le proponemos un itinerario que le acercará a cada uno de ellos. No obstante, antes de comenzar el recorrido es conveniente hacer un comentario sobre algunas de las características estilísticas que acusan estas piezas de mobiliario.



Los retablos más antiguos responden al primer tercio del siglo XVI y están caracterizados por un lenguaje plateresco.

Por plateresco entendemos un estilo que se circunscribe al ámbito decorativo (no tuvo su traslación al ámbito arquitectónico o pictórico) y que se desarrolló desde finales del siglo XV hasta la década de 1560 aproximadamente; por tanto, en el periodo de transición del gótico hacia el Renacimiento. Tuvo su difusión en los territorios que ocupaba la Corona de Castilla en tiempo de los Reyes Católicos, de ahí que también se lo conozca como estilo "Reyes Católicos" o "Isabelino", en referencia a la reina. Se aplicó sobre todo a portadas y fachadas de edificios tanto

religiosos como civiles y se identifica por una abundante y minuciosa decoración compuesta de grutescos, medallones, elementos heráldicos, conchas, etc. Su profusa decoración, elaborada con gran delicadeza y detalle, recuerda la labor realizada por los plateros, de ahí su denominación.



Convento de San Marcos, León

Mediado el siglo XVI se empiezan a observar cambios significativos con la inclusión de motivos decorativos de estirpe clásica, como puttio o atlantes, y la escultura adquiere un mayor volumen. Poco después las columnas comienzan a presentar su tercio inferior ornamentado con el resto compuesto de estrias verticales siendo este uno de los diseños más habituales de la segunda mitad del XVI, aunque poco a poco el clasicismo se irá imponiendo y esa decoración inferior desaparecerá para dar paso a columnas conformadas únicamente por estrias.

## RECORRIDO

El recorrido que te invitamos a realizar se extiende por los Valles del Cea y del Valderaduey hasta la Montaña de Cistierna, una zona dedicada fundamentalmente a la agricultura y a la ganadería. Los retablos que integran este itinerario cultural son los siguientes:

- *Retablo de la Pasión*, Capilla de Jesús Nazareno (Sahagún).
- *Retablo de la Pasión*, Iglesia de Nuestra Señora de Arbas (Gordaliza del Pino).
- *Retablo de San Pedro Apóstol*, Iglesia de San Pedro Apóstol (Vallecillo).
- *Retablo de San Andrés*, Iglesia de San Andrés (Joara).
- *Retablo de los Santos Niños Justo y Pastor*, Iglesia de los Santos Niños Justo y Pastor (Celada de Cea).
- *Retablo de San Andrés*, Iglesia de San Andrés (Valdescapa).
- *Retablo de San Primitivo y San Facundo*, Iglesia de San Primitivo y San Facundo (Villaselán).
- *Retablo de San Julián y Santa Basilisa*, Iglesia de San Julián y Santa Basilisa (Valdavidia).
- *Retablo de Nuestra Señora de los Ángeles*, Iglesia de Cristo Rey (Cistierna).
- *Retablo de El Salvador*, Iglesia de El Salvador (Yugueros).



Calzada romana. Villayandre



Vistas desde Yugueros

A este amplio patrimonio histórico-artístico, junto al repertorio notable de otras obras de arte que albergan estas iglesias mencionadas, hay que sumar el que ofrecen la naturaleza y las tradiciones de estas localidades y sus entornos inmediatos, entre otros muchos atractivos. Podrá observar en relación al paisaje un gran contraste entre las amplias llanuras en el entorno de Sahagún, Gordaliza y Vallecillo y la montaña que acoge las localidades de Cistierna y Yugueros.

Desde el punto de vista gastronómico, en la zona se pueden degustar excelentes legumbres y exquisitos y contundentes platos de lechazo, cordero y cabrito acompañados de vinos de la tierra elaborados con la variedad *Prieto Picudo*.

Por esta parte de la provincia de León también es posible visitar bodegas o adquirir productos de elaboración local, como pastas y miel. Además, hay una fábrica de quesos que produce una exquisita crema de queso azul para untar y una pequeña industria dedicada a la elaboración de aguardientes, licores y cremas.

Los servicios de hostelería y restauración se concentran en las dos localidades más destacadas, Sahagún y Cistierna, que cuentan con todo tipo de establecimientos necesarios para el turismo.

## SAHAGÚN

Esta villa ubicada entre los ríos Cea y Valderaduey sigue siendo uno de los puntos esenciales del Camino de Santiago.

Aunque la zona estuvo romanizada, la localidad no comenzó a cobrar relevancia hasta que en el siglo VIII se fundara un monasterio dedicado a los santos Facundo y Primitivo. En el siglo XI, durante el reinado de Alfonso VI, la villa adquirió gran importancia desde el punto de vista cultural. Tanto la población como el monasterio experimentaron un importante crecimiento que se prolongó todavía algunos siglos más antes de comenzar un proceso de decadencia que se ha logrado contener con una diversidad de actividades como la ganadería, la agricultura, la construcción, y sobre todo, el turismo que recibe ligado tanto a su numeroso patrimonio histórico-artístico como al Camino de Santiago.

A pesar de las importantes pérdidas, conserva todavía hoy un conjunto monumental de extraordinaria importancia, aunque en esta ocasión nos vamos a detener únicamente en el retablo de la capilla de Jesús Nazareno.

### Capilla de Jesús Nazareno

Esta capilla, que actualmente alberga un museo dedicado a la Semana Santa, se encuentra anexa a la iglesia de San Lorenzo.



De esta iglesia, organizada en tres naves, pueden destacarse su retablo mayor, la escultura de San Juan Bautista de la capilla del lado de la epístola y un magnífico sagrario en la capilla del evangelio.

### Retablo de la Pasión



Este retablo de la capilla de Jesús Nazareno de Sahagún procede del desamortizado monasterio de Santa María de Trianos, que hoy se encuentra en ruinas.

Conocemos algunos datos, como que fue concertado el 15 de agosto de 1545 y que su destino era la capilla que poseía doña Isabel de Quiñones en el mencionado monasterio. La obra, que tuvo un coste de 180 ducados, la llevaron a cabo Guillermo Doncel, como entallador, y Jean de Angers, como imaginero.

Actualmente no es posible contemplar el retablo original, pues diversas piezas se perdieron y los relieves que se conservaron están incluidos en un nuevo retablo de estilo barroco que fue realizado en 1730. Se ignora cuándo fue

trasladado a Sahagún, aunque con toda probabilidad debió de llevarse a cabo a raíz de las desamortizaciones del siglo XIX.

El retablo actual nos ofrece la siguiente iconografía: la hornacina ubicada en la zona central está ocupada por un pequeño crucificado en madera tallada y policromada y en relieve; a ambos lados, Cristo con la cruz camino del Calvario y Cristo orando en el monte de los Olivos. En cuatro medallones están representados de medio cuerpo la figura de los evangelistas. En la calle central debajo del crucificado tenemos en relieve el Santo Entierro, y encima, también en relieve, el Descendimiento de la cruz y Cristo atado a la columna.

A 13 kilómetros desde Sahagún, dirección este por la N-120, se encuentra Gordaliza del Pino.

## GORDALIZA DEL PINO

La localidad leonesa de Gordaliza del Pino está situada a 54 kilómetros de León y cuenta en la actualidad con 244 habitantes. Existen numerosas referencias que vinculan esta población con el Real Monasterio cluniacense de San Benito que fue el origen de la villa de Sahagún.

### Iglesia de Nuestra Señora de Arbas

Su iglesia parroquial, de tres naves, se alza en una amplia plaza y es un ejemplo destacado de la arquitectura del románico en ladrillo. Destaca su cabecera, que es la parte que mejor se ha conservado del edificio primitivo.





Posiblemente todo el interior del templo, revestido en su mayoría por una capa de yeso, se encuentra cubierto de pinturas. De ellas, no obstante, podemos contemplar en la actualidad algunas escenas, de las que destacamos dos que han sido recientemente restauradas. La primera de ellas estuvo oculta detrás de un retablo en el testero de la capilla del evangelio hasta 1997. Es probable que fuera la decoración pictórica de un enterramiento instalado en esta capilla. El interior del arcosolio está dividido en tres franjas verticales. La central está ocupada por la figura en gran tamaño de san Bartolomé, con un cuchillo en la mano derecha, mientras que con la izquierda somete a una especie de diablo al que tiene amarrado al cuello con una cadena. Se trata en realidad del ídolo Astaroth al que se rendía culto en un templo de la India donde Bartolomé se había dirigido a evangelizar. Las franjas laterales divididas horizontalmente a su vez en dos presentan pasajes de la vida del santo. En el resto del muro que rodea al arcosolio tenemos el Juicio Final. En la parte superior ocupa todo el tímpano la figura de Cristo bendiciendo con la diestra y con el globo terráqueo en la siniestra y rodeado de la Virgen, santos y ángeles que portan los símbolos de la Pasión y tocan instrumentos.

María Gómez ha datado estas pinturas murales entre los años 1460-1480 y las atribuye a un pintor desconocido conocedor de la obra de Nicolás Francés en la catedral de León.



La segunda de las pinturas mencionadas decora el enterramiento de Fernando Pérez, hijo del conde Pedro Ansúrez y la condesa Eylo, y fue descubierta en el año 2011 durante unas labores que se estaban llevando a cabo en el muro sur del cuerpo de naves. En la parte superior una inscripción en letras góticas relata que el finado falleció luchando en una batalla contra los musulmanes. El interior del arcosolio está ocupado por la figura de cuerpo entero de Fernando Pérez vestido de caballero.

También resultan de gran interés un Calvario gótico y el retablo mayor de época barroca y compuesto únicamente de escultura.

### Retablo de la Pasión

El retablo de la iglesia parroquial de Gordaliza del Pino se compone de banco, dos cuerpos, tres calles (la central de mayor anchura) y un pequeño ático.







Se ignora quién realizó la obra, aunque en las pinturas se observa una clara influencia del vallisoletano Juan de Villoldo. La excelente policromía de la mazonería se debe al riosecano Martín Alonso, cuyo trabajo fue tasado el 5 de enero de 1574 en 44.500 maravedíes.

El banco se compone de figuras de santas y tres relieves en formato horizontal con representaciones de la Pasión de Cristo. La calle central la ocupan dos grupos escultóricos también pasionales: en el cuerpo superior la Flagelación y en el inferior el Llanto sobre Cristo muerto, ambos de influencias junianas. Este autor desconocido también debió trabajar en el retablo de Vallecillo. Las pinturas de las calles laterales contienen en el primer cuerpo el Noli me tangere y el Descenso al limbo y en el segundo la Resurrección de Cristo y la Transfiguración.

A escasos 5 kilómetros al este de Gordaliza del Pino por la N-120 está Vallecillo.

## VALLECILLO

Esta localidad se encuentra situada a 49 kilómetros de León y cuenta en la actualidad con 128 habitantes.

### Iglesia de San Pedro Apóstol



El templo, edificado en ladrillo, consta de una sola nave de gran amplitud. Su interior alberga algunas obras de interés al margen del retablo mayor renacentista. Por ejemplo, las tallas en madera ubicadas actualmente debajo del coro y pertenecientes al siglo XIII, que aparecieron detrás del retablo mayor cuando se procedió a su restauración.

Desde el coro bajo se puede acceder a la capilla del baptisterio en cuya parte central se dispone la pila bautismal también del siglo XIII. En este espacio hay expuestas algunas piezas de orfebrería de entre las que destaca la cruz parroquial de plata en su color.

### Retablo de San Pedro Apóstol

El retablo de la iglesia de San Pedro Apóstol de Vallecillo fue restaurado en el año 2009 por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.

Consta de banco, cinco calles y tres cuerpos. El banco contiene el sagrario que está flanqueado por una serie de relieves rectangulares con los apóstoles, que van agrupados de tres en tres y de los cuales varios pueden ser identificados por sus atributos. Por ejemplo,





La calle central, como es habitual en la zona, está dedicada a la escultura. En el primer cuerpo se encuentra San Pedro Apóstol, titular del templo, caracterizado como papa y bendiciendo con la diestra. En el cuerpo central está la Virgen y en el tercero el Calvario. Remata el conjunto, como fue habitual durante el siglo XVI, la figura de Dios Padre que se presenta en forma de busto, con el orbe en su mano izquierda mientras bendice con la diestra.



San Pablo con la espada, San Juan Evangelista sujetando la copa con la serpiente o San Andrés con la cruz aspada. Entre estos grupos se observan en menor tamaño relieves con figuras de santos y santas como Santa Lucía, Santa Águeda o Santa Bárbara. Continúan en las cuatro pinturas del primer cuerpo los pasajes de la vida de San Pedro que culminan en su martirio, mientras que en el segundo y tercer cuerpo las pinturas son alusivas a la vida de Cristo. Pueden contemplarse de izquierda a derecha y de abajo a arriba los siguientes pasajes: Anunciación, Nacimiento, Presentación en el templo, Adoración de los Reyes, Flagelación, Camino del Calvario, Descenso de la Cruz y Santo Entierro.

Regresamos a Sahagún y desde allí tomamos la carretera LE-6707 hasta Joara. El trayecto completo de poco más de 26 kilómetros lleva unos 20 minutos.

## JOARA

La localidad leonesa de Joara pertenece al Ayuntamiento de Sahagún desde el año 1977. Dista de León 65 kilómetros y cuenta en la actualidad con 30 habitantes.

### Iglesia de San Andrés

Se trata de un templo sencillo de una sola nave ubicado en lo más alto de la población. Está rodeado por un espacio muy agradable en cuyo extremo hay un pequeño jardín.



### Retablo de San Andrés

El retablo mayor de la iglesia parroquial de Joara, de marcado diseño horizontal, cubre todo el testero. Consta que sus pinturas fueron contratadas en el año 1541 por Cristóbal de Colmenares, quien trabajó en la catedral de León y que presumiblemente se encuentra enterrado en su claustro. El pintor se comprometió también a realizar el dorado de la imaginería y la arquitectura, que ya estaban ejecutadas.

El retablo se compone de banco, dos cuerpos y siete calles. Tanto la calle central como las situadas en los extremos contienen esculturas; el resto albergan pinturas sobre tabla. Su arquitectura está decorada con profusa talla con bustos, medallones, bichas, etc.

En la predela hay parejas de santos representados de cuerpo a cuerpo a ambos lados del sagrario: San Juan Evangelista y San Juan Bautista, San Andrés y Santiago el Mayor, San Pablo y San Pedro y Santiago Alfeo y San Felipe.

Las ocho pinturas del primer y segundo cuerpo recogen pasajes de la vida de San Andrés, titular del templo, y de la Pasión y Resurrección de Cristo. Estas son las siguientes: San Andrés resucitando a un joven, Predicación del Santo en la ciudad de Nicea, San Andrés ante el juez, Martirio de San Andrés, Los azotes de Cristo, Subida al Calvario, Llanto sobre Cristo muerto y La Resurrección. En las



calles de los extremos están representados en bulto redondo los evangelistas con sus atributos correspondientes. Finalmente, la calle central acoge la figura de San Andrés y encima de él la Asunción y Coronación de la Virgen.

Cristina Rodicio ha observado claras similitudes estilísticas de un retablo conservado actualmente en la iglesia de El Salvador de Mayorga de Campos (Valladolid) con este de Joara, de ahí que considere que se deba igualmente a Cristóbal de Colmenares.

Desde Joara nos dirigimos a Celada de Cea, que se encuentra a escasos dos kilómetros al este.

## CELADA DE CEA

Esta localidad, perteneciente al Ayuntamiento de Sahagún, se encuentra a 68 kilómetros de León y cuenta con 26 habitantes. La carretera es angosta y no tiene continuación más allá del término municipal.



### Iglesia de los Santos Niños Justo y Pastor

Se trata de un sencillo templo compuesto de una sola nave de poco desarrollo y un presbiterio rectangular de escasa profundidad.

### Retablo de los Santos Niños Justo y Pastor

El retablo mayor está compuesto de cinco calles y tres cuerpos de poca altura. La calle central, ligeramente más ancha, alberga la escultura con el sagrario en el primer cuerpo, las tallas de los Santos Niños Justo y Pastor, titulares del templo, en el segundo, y la Asunción en el último.



Gómez-Moreno lo describió así en su Catálogo Monumental (1925): "Retablo principal bien grande, mandado hacer por el comisario Fernando...en el año 1550, según relata un letrado. Tiene su banco lleno de carteles, ángeles, cabezas, etc., de relieve; tres cuerpos casi iguales, de poca altura, con el tercio bajo de sus columnas adornado y lo demás sin estriar; traspilares de talla, con mujeres, carteles, frutas, etc., orejeras con semejantes adornos; custodia de dos cuerpos redondeados, sobre basamento, llena de relieves y estatuitas, figurándose en medio la Piedad con ocho figuras, que recuerda

algo a Juni. En el encasamiento central del retablo, imágenes de los Santos Justo y Pastor, titulares de la iglesia, de buena calidad y parecidas a la Virgen de la iglesia de San Juan en Alba de Tormes; encima, la Asunción. Doce tableros con lienzos sobrepuestos, de fines del siglo XVII, muy deteriorados y algunos con buen aspecto".



El retablo precisa una restauración integral.

Rehacemos el camino hasta llegar nuevamente a Joara y allí tomamos la carretera LE-6707 dirección norte hasta Villazanzo de Valderaduey. De esta localidad sale una carretera hacia el oeste que nos conduce a Valdescapa. No obstante, antes de llegar a esa localidad, el camino comienza a cambiar al poblarse paulatinamente de árboles y pequeños montículos. Cruzaremos en el trayecto el río Valderaduey, momento en el que podrá ver a unos centenares de metros en una zona boscosa la ermita de Nuestra Señora del Árbol.

## VALDESCAPA DE CEA

Valdescapa de Cea, situada a 76 kilómetros de León, pertenece al municipio de Villazanzo de Valderaduey y tiene en la actualidad 14 habitantes. Cuenta con algunos ejemplos de arquitectura tradicional.

### Iglesia de San Andrés

La iglesia se encuentra perfectamente restaurada y consta de una sencilla nave con capilla mayor. A los pies se sitúa la torre, cuya rehabilitación permite a través de una escalera de caracol acceder a la parte alta y contemplar una bella panorámica.

### Retablo de San Andrés

Gracias a un pleito sabemos que el retablo es obra de Francisco Villamuño, pintor de Becerril de Campos (Palencia). El mencionado pleito, fechado en el año 1625, fue interpuesto por su viuda a la localidad por el pago del trabajo.



Está compuesto de banco, dos cuerpos y cinco calles separadas por columnas. En el banco las pinturas son de menor tamaño y tienen formato horizontal. Representan la Pasión de Cristo y de izquierda a derecha se observan las siguientes escenas: Oración en el huerto, Prendimiento con el momento en el que Pedro corta a Malco la oreja en la parte inferior izquierda, la Flagelación y Cristo con la cruz a cuestas camino del Calvario. La calle central, de mayor anchura, está ocupada en la parte inferior por el sagrario y en el resto de los cuerpos por las esculturas en madera policromada de San Andrés y de la Asunción de la Virgen. El resto lo componen ocho tablas de formato vertical con escenas del martirio de san Andrés en el primer cuerpo y la Anunciación, el Nacimiento, la Adoración de los Reyes y la Presentación en el templo en el segundo.



Era muy habitual que los artistas se inspirasen en grabados para sus creaciones, como ocurre en la pintura de este retablo que representa la Anunciación. Cristina Rodicio en su obra *Pintura del siglo XVI en la Diócesis de León* identifica la estampa concreta, que recoge una pintura de Tiziano realizada hacia 1532 para el altar mayor de la iglesia de San María degli Angeli de Murano, aunque no llegó a ocupar aquel lugar, pues la obra finalmente sería regalada por el artista al emperador Carlos V. El grabado, que sirvió de inspiración a numerosos pintores, fue realizado en 1537 por Jacopo Caraglio y es el testimonio más directo que conservamos de la obra del gran artista veneciano, pues el cuadro original no ha llegado a nuestros días.

Continuamos nuestra ruta dirigiéndonos hacia la carretera LE-232 y una vez recorridos 4 kilómetros un pequeño desvío que sale a la izquierda nos lleva a Villaselán.

## VILLASELÁN

Esta localidad se encuentra situada a 54 kilómetros de León y cuenta en la actualidad con 196 habitantes. El municipio de Villaselán está integrado además por las localidades de Arcayos, Castroañe, Santa María del Río, Valdavida y Villacerán.

### Iglesia de San Primitivo y San Facundo

Una reciente intervención con el objeto de recuperar el retablo mayor ha servido, a la espera de su restauración, para poner en valor el artesanado mudéjar que ocupa el presbiterio. Este conserva policromía de la época de los Reyes Católicos y es junto con el correspondiente a la iglesia parroquial de Valdavida, en este caso de inferior categoría, la única cubierta de madera de este tipo que existe en esta selección de localidades que componen la ruta propuesta.

### Retablo de San Primitivo y San Facundo

El retablo está organizado mediante tres cuerpos y cinco calles. En la central se encuentran el sagrario y encima de él, presidiendo, las esculturas de los santos Primitivo y Facundo.



El resto del conjunto lo forman doce pinturas sobre tabla que recogen determinados momentos de la vida y Pasión de Cristo como el Nacimiento, la Adoración de los Reyes, la Oración en el huerto o el Descendimiento y representaciones del martirio de los titulares del templo.

El sagrario es una bella pieza que tiene en el frente la representación en relieve del Calvario.



Las características que presenta parecen indicar que el mismo maestro que se encargó de este retablo hizo también el de Valdavida.

El próximo destino es Valdavida, que está situada a 6 kilómetros al noreste de Villaselán.

## VALDAVIDA

Actualmente Valdavida, que se encuentra situada a 68 kilómetros de León, cuenta con 55 habitantes.

### Iglesia de San Julián y Santa Basilisa

Una reciente intervención en el templo para recuperar su retablo mayor sacó a la luz un artesonado que conserva su policromía.

### Retablo de San Julián y Santa Basilisa

El retablo mayor de la iglesia de Valdavida se presenta en todo su esplendor después de que haya sido restaurado recientemente.



Consta de banco, tres cuerpos y cinco calles. El banco está poblado de relieves con escenas de la Biblia, patriarcas y evangelistas. La parte central acoge el sagrario que se prolonga hasta el primer cuerpo. Este primer cuerpo lo integran cuatro pinturas sobre tabla flanqueadas por columnillas con capitel jónico. En los extremos dos niños sentados desnudos actúan como repisas de las dos grandes columnas jónicas que enmarcan los dos cuerpos siguientes, que acogen otras cuatro pinturas cada uno de ellos.



En el segundo y tercer cuerpo de la calle central se encuentran las representaciones escultóricas en madera policromada de Santa Basilisa y San Julián respectivamente.



Las pinturas recogen por un lado escenas de la vida de Cristo como la Anunciación, la Visitación, la Oración en el huerto, la Última Cena y el Llanto sobre Cristo muerto y, por otro, pasajes relacionados con San Julián Hospitalario y San Julián Mártir. Del primero de ellos podemos observar primeramente el episodio en el que yendo detrás de un ciervo este se vuelve y le dice: "¿Por qué me persigues de esta manera? Tu matarás a tu padre y a tu madre". Para que no se cumpliera el vaticinio Julián abandonó su hogar familiar y se alistó como soldado. Con el paso del tiempo llegó a ostentar un importante cargo en el ejército y se casó con una dama noble. Establecieron su residencia en un castillo. Un buen día, sus padres, que no habían dejado de buscarle, llegaron a su hogar y conversaron con su mujer ya que él se encontraba ausente. Al darse cuenta su esposa que realmente eran los padres de su marido les colmó de atenciones y les cedió el lecho conyugal. Al llegar Julián y entrar en la habitación, creyó que su mujer le estaba siendo infiel y dio muerte a sus propios padres. También esta escena del asesinato de sus progenitores quedó plasmada en el retablo. De la vida de San Julián Mártir, que vivió bajo las persecuciones de Diocleciano y Maximiano, también podemos identificar dos pasajes. El primero de ellos es el momento en el que se reafirma en su fe en Cristo Jesús ante el juez Marciano. El segundo es el martirio, en el que lo vemos de rodillas y en actitud de oración a la espera de ser degollado por el verdugo.



El ático está rematado por un pequeño Calvario en la parte central flanqueado por dos medallones que contienen la cruz de la Orden de Malta.

Se ignora quién pudo realizar la obra aunque se ha planteado que el autor interviniese también en el retablo de Villaselán.

Por último, al margen del retablo, hay que mencionar que en sendos nichos de la torre se conservan dos hermosos bustos tallados en piedra del siglo XVI.

Por la carretera LE-232 y en menos de 3 kilómetros se encontrará de nuevo en Villaselán. La calzada se convierte en una inmensa recta cuyo horizonte queda enmarcado por la parte sur de los Picos de Europa. Según avance, el paisaje se irá haciendo más montañoso y los árboles ganarán terreno paulatinamente.

## CISTIerna

La ubicación de Cistierna en la Montaña Oriental Leonesa al lado del río Esla, que transcurre por su costado oeste, convierten a este lugar en una zona privilegiada para disfrutar de la naturaleza realizando rutas a pie o en bicicleta. Una de las más destacadas es la que rodea el macizo de Peñacorada y que le llevará por robledales y verdes praderas permitiéndole disfrutar en muchos puntos de hermosas vistas panorámicas. Pero existen otras rutas que nos acercan al río Esla y su entorno. Por ejemplo, la ruta Vía Férrea-Puente de Hierro con zona de merendero en esta parte del río que cruza el puente y que puede realizarse incluso en invierno ya que el sendero se encuentra iluminado. Es habitual encontrarse a diario numerosos peregrinos, pues por la localidad pasa el Camino de Santiago.

Al sur de Cistierna comienza la Vega del Esla, donde la tierra es de excelente calidad, fértil en cultivos y arbolado.

### Iglesia de Cristo Rey

Se trata de un templo moderno de grandes dimensiones, en el que destaca sobre el resto de la fachada su torre ubicada a los pies.

### Retablo de Nuestra Señora de los Ángeles

El retablo de Nuestra Señora de los Ángeles se encuentra actualmente ubicado en el testero de la capilla mayor de la iglesia de Cristo Rey en Cistierna, aunque procede de la localidad de Valderas. Por las características que presenta podría datarse en el primer tercio del siglo XVI. Está pintado al óleo sobre tabla y se atribuye a un maestro de la escuela de Juan de Flandes. Toda la obra está caracterizada por la inclusión de amplios paisajes.

Probablemente contó con un cuerpo más, aunque en la actualidad consta de banco, tres cuerpos y tres calles, siendo la calle central más estrecha que las laterales. La iconografía de todo el conjunto nos acerca a la Historia de la Salvación.

En el banco están representados seis apóstoles que pueden identificarse perfectamente por los atributos que lleva cada uno de ellos. De izquierda a derecha están San Juan Evangelista y Santiago Apóstol, San Pedro y San Pablo y San Bartolomé y San Andrés.

La parte central del primer cuerpo está ocupada por el grupo escultórico en



madera policromada de la Virgen con el Niño. El resto del conjunto lo conforman las siguientes representaciones pictóricas: de izquierda a derecha y de abajo a arriba, Nacimiento de Jesús, Adoración de los Reyes, Abrazo ante la Puerta Dorada, Nacimiento de la Virgen, Anunciación, Cristo camino del Calvario, Crucifixión y Llanto sobre Cristo muerto.



Por último, hay que mencionar la magnífica custodia monumental del siglo XVI con los relieves del Descendimiento y la Crucifixión que perteneció al retablo de la antigua iglesia de Santa María en Cistierna. También proviene de allí la talla de la Virgen con el Niño que hemos mencionado y que igualmente responde al siglo XVI.



Antes de dirigirnos a Yugueros, donde veremos el último de los retablos que componen este recorrido queremos hacer una breve mención a la zona situada al este de Cistierna por la que se extiende el valle del Tuéjar. Entre sus atractivos destacan la iglesia románica de San Martín de Valdetuéjar, levantada sobre un pequeño promontorio, el Santuario de la Virgen de la Velilla a los pies de la montaña de Peñacorada, y cuya construcción comenzó a principios del siglo XVII, y la localidad de Renedo de Valdetuéjar, donde se encontraba el mejor palacio de la provincia de León, propiedad de los marqueses de Prado. Hoy de esta residencia solamente se conserva in situ la muralla que la rodeaba y que ha sido recientemente restaurada, ya que parte del edificio fue trasladado a la capital leonesa e incorporado en la construcción de la fachada del hospital de Nuestra Señora de Regla. Por último, citamos la ermita de Nuestra Señora de las Angustias en Puente Almuhey, de estilo románico.

A tan solo cinco kilómetros al oeste de Cistierna por la carretera LE- 4606 se encuentra el municipio de Yugueros al que se llega adentrándonos en la montaña y recorriendo un hermoso paisaje.

## YUGUEROS

Esta localidad, perteneciente al Ayuntamiento de La Ercina, dista situada a 58 kilómetros de León y cuenta en la actualidad con 59 habitantes. El nombre hace referencia a la abundancia de bueyes y al transporte con sus yuntas, tan importante en el pasado.

### Iglesia de El Salvador

El edificio se eleva en un altozano desde el que se divisa una hermosa panorámica. Su interior es sencillo pero muy acogedor. En este caso su cabecera presenta una cierta monumentalidad al estar cubierta por bóveda de crucería.



### Retablo de El Salvador

El retablo de El Salvador se encuentra situado en el testero de la iglesia bajo una bóveda estrellada de finales del gótico.

Se organiza mediante un banco, un solo cuerpo y un amplio remate, y consta de once pinturas sobre tabla y la representación escultórica de la Santísima Trinidad en la hornacina central. El banco debía de estar en su día integrado por cinco pinturas, de las cuales una de ellas fue eliminada siendo obispo don Francisco Trujillo, que insta al mayordomo para "que la custodia se meta dentro del retablo y se engarce con la mazonería". Las cuatro que se han conservado contienen las siguientes representaciones: Aparición de Cristo a la Virgen, Aparición de Cristo a la Magdalena, Aparición de Cristo al Apóstol Pedro y San Sebastián y San Fabián. El cuerpo tiene ocupada su parte central por la mencionada talla en madera policromada de la Trinidad. En el resto de este primer cuerpo de izquierda a

derecha vemos la Anunciación, el Nacimiento de Jesús, la Adoración de los Reyes y la Resurrección.

En el remate destaca una gran pintura con la Ascensión flanqueada por el Nacimiento de la Virgen y la Asunción y Coronación.

Unas inscripciones conservadas en el retablo han permitido atribuirlo a Jean de Angers, pintor de la diócesis de León.



Ya para finalizar, en su regreso hacia Sahagún puede detenerse en dos poblaciones que aunque no forman parte de este recorrido por los retablos del siglo XVI en el este de León, sí poseen gran interés. La primera de ellas es la localidad de Cea por la que pasa el río con el mismo nombre. Conserva parte de su castillo y un puente de origen medieval que sufrió importantes reparaciones durante los siglos XVII y XVIII. La segunda es Almanza cuyo casco histórico está declarado Conjunto Histórico Medieval. Lo integran una serie de edificaciones de relevancia como el arco de estilo gótico que constituía una de las puertas de la muralla, el castillo que data del siglo XV aunque fue edificado sobre uno anterior del siglo XII, el puente sobre el río Cea, del siglo XII con importantes intervenciones en las siguientes centurias, y la torre proyectada por el arquitecto Torbado en pleno siglo XX y que alcanza los 26 metros de altura. A todo esto se suman los parajes naturales de El Peñón y La Cota, poblados de robles centenarios.

