



# CONOCE

## Guía para descubrir la belleza

<b>LAS EDADES DEL HOMBRE 2021: LUX</b>	<b>5</b>
<b>SASAMÓN</b>	<b>12</b>
<b>CASTROJERIZ</b>	<b>15</b>
<b>BOADILLA DEL CAMINO</b>	<b>19</b>
<b>FRÓMISTA</b>	<b>22</b>
<b>SANTOYO</b>	<b>27</b>
<b>TÁMARA DE CAMPOS</b>	<b>29</b>
<b>VILLALCÁZAR DE SIRGA</b>	<b>32</b>
<b>CARRIÓN DE LOS CONDES</b>	<b>36</b>
<b>VILLA ROMANA LA OLMEDA</b>	<b>46</b>
<b>VILLA ROMANA LA TEJADA</b>	<b>48</b>
<b>SAHAGÚN</b>	<b>49</b>
<b>GRAJAL DE CAMPOS</b>	<b>56</b>
<b>MONASTERIO BENEDICTINO DE SAN PEDRO DE LAS DUEÑAS</b>	<b>59</b>
<b>RUTA DE LOS RETABLOS PLATERESCOS DEL ESTE DE LEÓN</b>	<b>60</b>
<b>CAMPOS DEL RENACIMIENTO</b>	<b>62</b>
<b>EPÍLOGO</b>	<b>70</b>



## RECORRIDO EXPOSITIVO

Catedral de Burgos, Iglesias de Santa María y Santiago, en Carrión de los Condes (Palencia), y Santuario de la Peregrina e iglesia de San Tirso, en Sahagún (León)

## HORARIOS

**Catedral de Burgos, Iglesia de Santa María en Carrión de los Condes y Santuario de la Peregrina en Sahagún.**

Martes a viernes: de 10 a 14 h y de 16 a 20 h / Sábados, domingos y festivos: de 10 a 20 h

**Iglesia de Santiago en Carrión y San Tirso en Sahagún.**

Martes a viernes: de 10.30 a 14.30 h y de 16.15 a 20.15 h / Sábados, domingos y festivos: de 10.30 a 20.30 h

La admisión en la Catedral de Burgos terminará 45 minutos antes del cierre, en el resto de sedes 20 minutos antes.

Los lunes permanecerá cerrada

## ENTRADAS INDIVIDUALES

LUX GENERAL\* (Burgos, Santa María y Santiago en Carrión de los Condes y La Peregrina en Sahagún): 12 €

\*No incluye visita a la Catedral de Burgos, solamente a la parte expositiva LUX

LUX CARRIÓN DE LOS CONDES Y SAHAGÚN: 8 €

LUX CARRIÓN DE LOS CONDES: 5 €

LUX SAHAGÚN: 5 €

LUX BURGOS: 6 €

VISITA A LA CATEDRAL DE BURGOS: 9 €

LUX BURGOS Y CATEDRAL: 9 €

LUX GENERAL COMPLETA Y VISITA A LA CATEDRAL DE BURGOS: 16 €

## VISITA DIDÁCTICA PARA GRUPOS\*

LUX. TRES SEDES: 195 € (incluye la entrada de la exposición)\*

No incluye la visita completa a la Catedral de Burgos (solamente exposición)

Es necesaria reserva previa. Grupo máximo de 20 personas

\*Supeditado a las condiciones COVID, que las autoridades sanitarias puedan señalar en cada momento.

Duración aproximada: 45 minutos por sede

No se admiten guías de grupos a excepción de los especialistas en arte sacro de la exposición

Existen otras modalidades de visita conjuntas a disposición de los visitantes en la web.

## INFORMACIÓN Y RESERVAS

Teléfono: 947 070 022 / 979 040 088 / 987 042 056

expo@lasedades.es

lasedades.es / lux2021.com

## LAS EDADES DEL HOMBRE 2021: LUX

Este año 2021, la Fundación *Las Edades del Hombre* celebra su XXV edición expositiva. Por vez primera se desarrollará en cinco sedes distintas ubicadas en tres localidades de tres provincias castellanoleonesas: Burgos, Carrión de los Condes (Palencia) y Sahagún (León).

La elección de las sedes se debe a dos acontecimientos de gran interés que celebramos este año.

El primero, estamos ante un Año Santo Jacobeo, de ahí la importancia que adquiere precisamente durante este 2021 el Camino de Santiago Francés que atraviesa la Comunidad de Castilla y León de este a oeste. Las localidades que albergan la edición son hitos especialmente relevantes de dicho Camino en el tramo que discurre entre Burgos y Sahagún y que atraviesa tres provincias de esta región española.

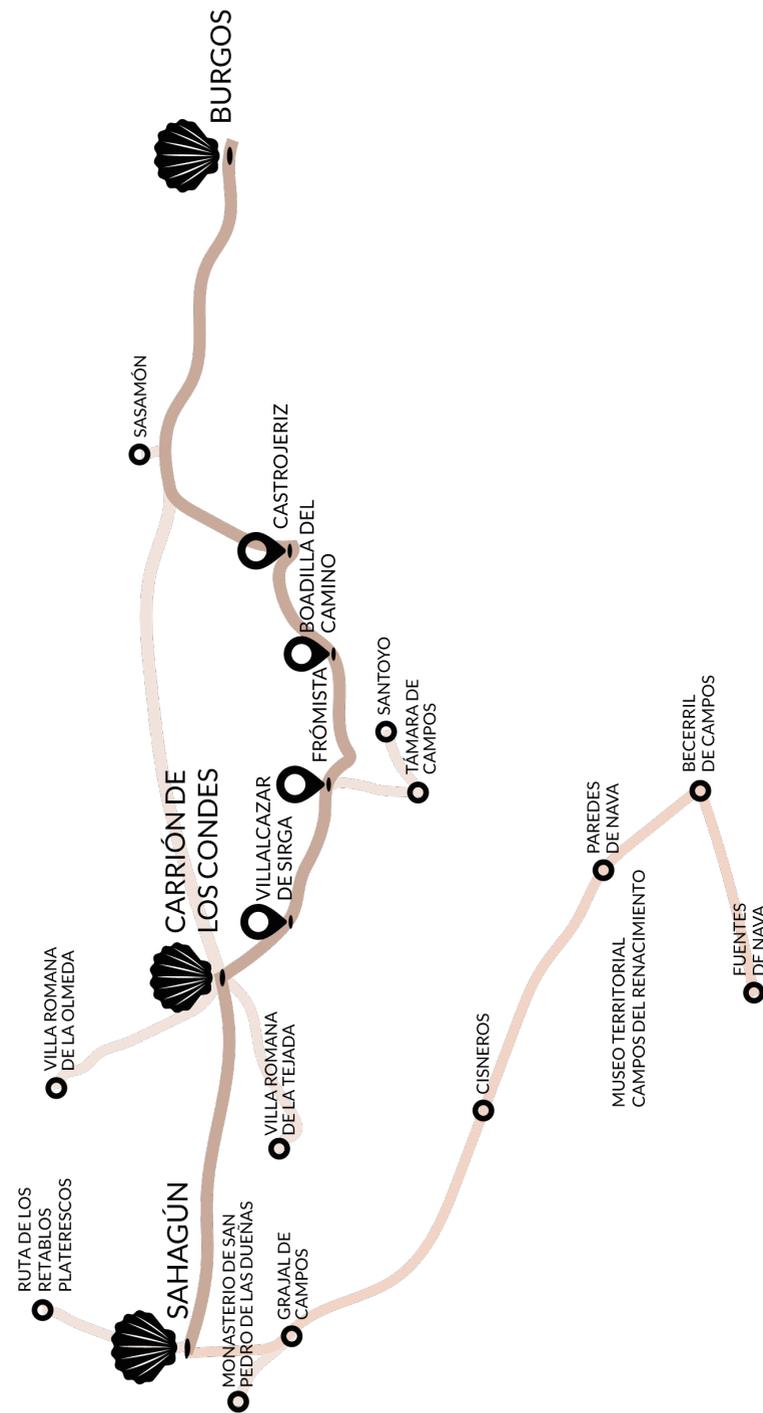
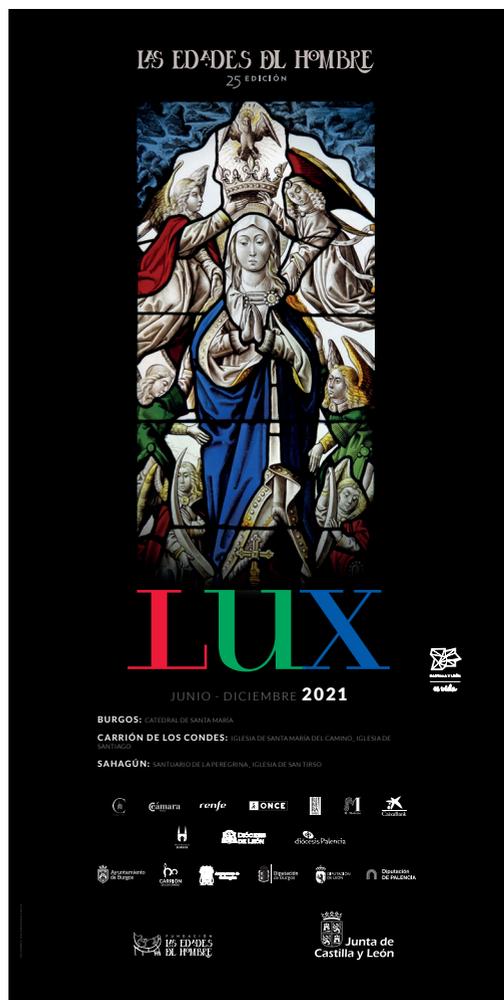
El segundo acontecimiento tiene que ver con la conmemoración del VIII Centenario de la fundación de uno de los edificios más destacados desde el punto de vista religioso, artístico e histórico de Europa: la catedral de Burgos, punto de partida de la nueva edición de *Las Edades del Hombre*. Fue el 20 de julio de 1221 cuando el obispo don Mauricio y el rey Fernando III el Santo, colocaron la primera piedra de la que sería una de las catedrales más hermosas de Europa y uno de los edificios más emblemáticos del gótico español.



## SENTIDO DE LA EXPOSICIÓN

La figura protagonista del relato expositivo es la Virgen María. A ella le fueron dedicadas muchas de las grandes catedrales góticas, como es el caso de la burgalesa. También es destacadísima la presencia de la Virgen en tierras castellanas y leonesas y especialmente a lo largo de todo el Camino de Santiago, que es, como acabamos de señalar, uno de los elementos esenciales de esta edición de *Las Edades del Hombre*. Ambos componentes se encuentran además íntimamente unidos, pues en el transcurso del Camino encontraremos numerosísimas iglesias, ermitas y monasterios con advocación mariana y que son testigo de esa importancia de la Virgen en toda la historia de la fe de un pueblo. Por ejemplo, la propia catedral de Burgos, la colegiata de Castrojeriz, la parroquia de Villalcázar de Sirga, la iglesia parroquial de Santa María del Camino en Carrión de los Condes o el Santuario de la Peregrina en Sahagún, entre otras.

Como imagen del cartel para esta edición se ha recurrido a una hermosa vidriera que representa la coronación de la Virgen María. Ella es quien nos trae la LUZ, que es el título que damos a esta edición: LUX. La vidriera, de estilo hispano-flamenco, fue realizada durante el primer tercio del siglo XVI por un autor desconocido del entorno de Arnao de Flandes y se conserva en el convento de "las Úrsulas" de Salamanca.



## UN CAMINO DE ESPIRITUALIDAD Y BELLEZA

Dado que las tres localidades que albergan la muestra (Burgos, Carrión de los Condes y Sahagún) forman parte de un recorrido facilitado de forma natural por el Camino de Santiago Francés en el que estas se encuentran, y que además todo este territorio posee un riquísimo patrimonio con numerosos atractivos históricos, artísticos, gastronómicos y paisajísticos, le invitamos a recorrer y descubrir las zonas más emblemáticas de este tramo del Camino como peregrino, como visitante habitual de "Las Edades" o bien como alguien interesado en disfrutar de un territorio cargado de belleza y multitud de recursos.

Por este trayecto pasaron y siguen pasando desde el descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago, en el siglo IX, miles de peregrinos procedentes de muy diversas partes de Europa. Con el paso de los siglos, este Camino Francés se convirtió en una vía de civilización y desarrollo social, artístico y cultural que se enriqueció desde el punto de vista arquitectónico con templos de época románica y gótica que poco a poco se fueron remodelando, transformando y engrandeciendo con numerosas obras de arte. Su etapa de mayor esplendor tuvo lugar entre los siglos XI y XV, momento en el que se convirtió en la gran arteria espiritual y cultural de Europa. Después de un largo periodo de decadencia y olvido, el Camino de Santiago ha resurgido con fuerza y son miles las personas procedentes de todos los rincones del mundo que lo transitan. Lo hacen por motivos espirituales, por disfrutar de un entorno de gran variedad y calidad paisajística, por vivir de primera mano ese sentimiento de fraternidad, empatía y solidaridad que ha caracterizado siempre a los peregrinos a Santiago, por la necesidad de tener un tiempo para la reflexión... En definitiva, el Camino de Santiago se revela como una experiencia vital enormemente enriquecedora.

Ahora tienes la oportunidad de recorrer un amplio tramo de esta parte del Camino de Santiago Francés jalonado de edificios románicos y góticos y que se extiende durante casi 400 kilómetros por las provincias de Burgos, Palencia y León.



## DE LA OSCURIDAD A LA LUZ

Durante el periodo románico tuvo un gran desarrollo la cultura monástica que se concebía como un lugar cerrado y apartado en el que la comunidad se autoabastecía. Las iglesias a las que asistían los fieles eran generalmente edificios de pequeñas dimensiones con apenas vanos, que hacían que imperase una atmósfera intimista, de mayor recogimiento. Todo esto sufrió una gran transformación en el siglo XIII, con el desarrollo de las órdenes mendicantes y la edificación de edificios de estilo gótico de los que destacarán las catedrales. Estas últimas serán quienes definan mejor el estilo gótico y se conviertan en el símbolo de una sociedad cuya nueva religiosidad tendrá a la Virgen en un lugar destacado.

La luz será el elemento esencial del edificio catedralicio al desmaterializarse los muros y colocarse en ellos grandes vitrales de colores que iluminan el interior, nos envuelve y transporta hacia lo trascendente. Además de transportar a aquellos hombres y mujeres a un universo mágico, sensorial, que les conectaba con lo divino; las vidrieras cumplían otro objetivo primordial, que era el catequético, pues contenían representaciones que ayudaban al fiel a entender ciertos episodios bíblicos y mostraban igualmente a santos destacados y a la Virgen.

También este siglo XIII, el de las grandes catedrales góticas y la luz, es el siglo en el que se pone de manifiesto una extraordinaria devoción a la Virgen María, que ya había recibido atención desde época primitiva pero que alcanzará en este momento una cota realmente extraordinaria. Veremos a la Virgen en un plano más humano, junto a Cristo, potenciando así ese rasgo maternal de Madre de Dios y de todos los hombres. De ahí que sostenga en sus brazos o sobre sus rodillas a su



Hijo, pero no de manera hierática y carente de sentimiento como había sucedido durante el románico, sino que se muestra en unas representaciones llenas de ternura y en las que hay una interrelación entre ambos personajes.



## UNA INVITACIÓN A CAMINAR

El recorrido que le proponemos parte de la ciudad del Arlanzón, uno de los centros fundamentales para comprender el trazado peninsular del Camino de Santiago. El paso de esta vía de peregrinación jacobea marcó la historia y el desarrollo urbano de Burgos durante cientos de años. Todas sus instituciones religiosas, incluyendo la magnífica Catedral, giraban en torno a los peregrinos. Fue tanta la influencia del Camino de Santiago en su configuración urbana que su plano actual ha conservado con toda exactitud el trazado histórico del mismo.

Y desde una catedral gótica y dedicada a María, la catedral de Burgos, la primera heredera en España de las catedrales francesas, será, el punto de partida de nuestro itinerario le llevará principalmente a las localidades de Sasamón,



Castrojeriz, Boadilla del Camino, Frómista, Villalcázar de Sirga y Carrión de los Condes hasta llegar a Sahagún. También, te invitamos a realizar otras visitas complementarias en el entorno de algunas de estas poblaciones donde encontrará igualmente ejemplos de patrimonio artístico de primer nivel al que hay que sumar la belleza natural de los amplísimos paisajes mesetarios que ofrecen una diversidad de colores verdaderamente asombrosa según la estación del año en la que nos encontremos. En todos estos lugares y sus entornos existen además distintos tipos de alojamiento, entre ellos albergues destinados a los peregrinos, restaurantes donde degustar productos típicos de la zona o menús populares y zonas de esparcimiento de las que los más pequeños podrán disfrutar.

## SASAMÓN

En primer lugar nos dirigimos a la localidad de Sasamón que dista de Burgos 39 kilómetros. Para ello, salimos por la BU-30 hasta enlazar con la A-231 por donde realizaremos la mayoría del trayecto. Al llegar a Olmillos de Sasamón tomamos la BU-P-4041 dirección norte y en apenas 2,5 kilómetros llegamos al destino.

La zona está habitada desde antiguo, aunque no fue hasta el periodo romano cuando adquirió verdadera importancia. De aquella época se han conservado algunos elementos en el puente de San Miguel, aunque permanecen en su mayoría enmascarados por la construcción medieval. Este puente situado en dirección a Alar del Rey cruza el río Brullés.

Después de la destrucción de la diócesis de Auca (Oca) durante el siglo VIII por parte de los musulmanes se nombraron en Castilla otras sedes episcopales como Sasamón, Amaya, Valpuesta y Muñó. Todas ellas quedaron suprimidas en el año 1075 cuando se restauró oficialmente la sede de Oca en Gamonal. Años después, en 1095, se trasladó definitivamente desde Gamonal a la ciudad de Burgos.

La villa de Sasamón volvió a alcanzar relevancia durante la Edad Media, momento en el que comenzó a erigirse el extraordinario conjunto arquitectónico de la iglesia de Santa María la Real.

Hoy día, aparte de la iglesia parroquial destacan otros puntos de interés, la Plaza Mayor con la Casa Consistorial, el Arco de entrada a la villa y los restos de muralla,



las casas solariegas repartidas por el casco urbano o la ermita de San Isidro. Ya a las afueras de Sasamón, en la carretera que lleva a Alar del Rey, se alza solitaria la portada tardorrománica de la antigua iglesia del despoblado de San Miguel de Mazarreros, una evocadora ruina en plena naturaleza castellana.

## IGLESIA DE SANTA MARÍA LA REAL

Es un grandioso conjunto arquitectónico iniciado cuando el románico tocaba a su fin y cuyas obras se prolongaron hasta el siglo XVII. No obstante, la parte más sobresaliente es aquella que acusa el estilo gótico.

De su exterior destacan dos portadas. La situada en el brazo meridional del crucero sigue el modelo de la portada del Sarmental de la catedral de Burgos y responde a mediados del siglo XIII. En el tímpano se observa a Cristo sedente rodeado por los cuatro evangelistas representados como cuatro escribanos medievales con sus pupitres y los símbolos que los representan. Debajo, en el dintel se encuentran los Apóstoles sentados, en actitud de conversación de dos en dos mientras que las arquivoltas están ocupadas por ángeles arrodillados y los veinticuatro ancianos del Apocalipsis. Por último, ocupa el parteluz la Virgen con el Niño flanqueada en las jambas por la representación de reyes, santas y profetas.



La otra portada, denominada de San Miguel, también está situada hacia el sur, pero en este caso se abre más cerca de los pies del templo. Debió ejecutarse a principios del siglo XVI como delata la heráldica y está claramente influenciada por la obra de Simón de Colonia.

Desde su interior te invitamos a contemplar la bella talla en piedra del siglo XIII con restos aun de policromía representando a Santa María la Real y su elegante claustro, obra probable de Juan de Colonia.



Terminada la visita podemos dirigirnos hacia Castrojeriz que se encuentra a 18 kilómetros, tomando dirección sur por las carreteras: BU-640, N-120 y BU-404.

## CASTROJERIZ



El establecimiento primitivo de población en Castrojeriz tuvo lugar en lo alto del cerro, sobre el que se asienta el castillo y donde se han encontrado restos de cerámica que se pueden datar en la Edad del Bronce. Con posterioridad, este enclave fue romanizado, aunque no llegaría a ser una plaza destacada hasta el siglo IX. Su castillo se convirtió en elemento esencial para defender la zona de los musulmanes. El paso del Camino de Santiago favoreció la edificación de importantes edificios medievales y configuraría la población con el aspecto que todavía hoy presenta.

La villa de Castrojeriz fue declarada en el año 2011 Bien de Interés Cultural, en la categoría de Conjunto Histórico. No deje de visitar los siguientes lugares:

### COLEGIATA DE SANTA MARÍA DEL MANZANO

Se encuentra ubicada en el extremo oriental de la villa. El edificio actual comenzó a construirse en el año 1214 por iniciativa de Berenguela de Castilla, hija de Alfonso VIII de Castilla y madre de Fernando III el Santo. No obstante, existen referencias de una construcción anterior de origen monástico que se remontaría al siglo X y en la que se practicaba la Regla de San Benito.

El templo muestra hoy alguna parte puntual de finales del románico, aunque mayoritariamente se trata de una edificación de estilo gótico.



Del exterior destaca su sobria fachada occidental en cuya mitad inferior se abre una portada sencilla en ligero arco apuntado con numerosas arquivoltas. La zona superior la ocupa un bello rosetón gótico de grandes dimensiones. Como nexo de unión entre ambas partes observamos en los extremos, bajo doseletes, las esculturas de la Virgen y el Arcángel San Gabriel. También destaca la torre, que en este caso es fruto de la importante reforma barroca que se llevó a cabo durante el siglo XVIII.

La arquitectura del interior del edificio es mayoritariamente gótica. Consta de tres naves, la central de mayor tamaño, y todas ellas cubiertas por bóvedas de crucería. Las obras que atesora son numerosas; de hecho, parte del espacio está habilitado como Museo de Arte Sacro. No deje de contemplar el retablo mayor realizado hacia 1760 bajo el patrocinio de los condes de Ribadavia y cuya pintura principal con la representación de la Anunciación fue realizada por Anton Raphael Mengs.

Otra pieza de gran interés es la escultura en piedra policromada de Nuestra Señora del Manzano, obra del siglo XIII que en la actualidad puede contemplarse en la capilla que lleva su nombre y que fue construida en el siglo XVIII. A esta imagen le dedicó el rey Alfonso X algunas de sus Cantigas.



## IGLESIA DE SAN JUAN

El edificio se encuentra ubicado en el extremo occidental del núcleo urbano. Fue levantado en el siglo XIII, aunque de aquel momento solamente conserva el ábside y el claustro con un artesonado de finales del siglo XV. Durante el siglo XVI Rodrigo Gil de Hontañón se encargó de edificar un nuevo templo sobre el anterior.

En la actualidad se ha instalado en esta antigua parroquia la exposición permanente "De Castrojeriz a Brujas". Con ella podrá hacerse perfecta idea de la importancia de esta localidad, cabeza durante la Edad Media de una de las más importantes merindades de Burgos. El auge de la agricultura y la ganadería a finales del siglo XV tuvo como consecuencia un importante crecimiento económico y demográfico. Esencial resultaba desde el siglo XIII la producción de lana que por su calidad tenía una fuerte y constante demanda desde Europa. La lana llegaba a Flandes, concretamente al puerto de la ciudad de Brujas desde donde era distribuida a la industria textil de los Países Bajos.

Desde Castrojeriz se trasladaron a Flandes diversos mercaderes que se enriquecieron y que en algunos casos regresaron a su villa natal donde fueron enterrados. Todas estas relaciones comerciales trajeron como consecuencia la llegada a Castilla de multitud de tapices, trípticos, telas, esculturas y preciosas tablas flamencas.



## IGLESIA DE SANTO DOMINGO

El templo es de estilo gótico, aunque tiene partes de época posterior como su portada del siglo XVI o las bóvedas y el retablo mayor que pertenecen ya al siglo XVIII.

Su interior alberga en la actualidad el "Centro de Interpretación del Camino de Santiago "IACOBEUS", a través del cual podrá acercarse a la historia de este itinerario transitado por miles y miles de peregrinos.



## CASTILLO

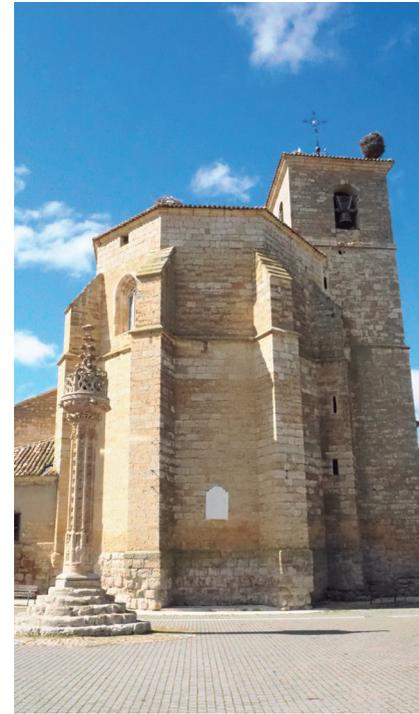
Constituye la edificación más antigua de la villa, pues en el cerro sobre el que se encuentra se ha constatado la existencia de restos romanos. Posteriormente, con toda probabilidad, se intervino en él durante época visigoda y musulmana. No obstante, la mayor parte de lo conservado podría datarse entre los siglos XIII y XV.

Desde el punto de vista histórico jugó un destacado papel pues constituyó un elemento defensivo esencial en las luchas civiles entre Alfonso el Batallador y doña Urraca y bajo el dominio de los Lara y los Castro, familias que controlarían la plaza con posterioridad. En 1426 Juan II creó el título de conde de Castrojeriz, que ostentó en primer lugar Diego de Sandoval y Rojas.

Su época de apogeo llegaría con el reinado de los Reyes Católicos y a partir de ahí entraría en un proceso de decadencia que se vería agudizado con el terremoto de Lisboa que le causó graves daños. Hoy se presenta en estado ruinoso, aunque es posible reconocer la mayor parte de los elementos que lo configuraban en origen.



## BOADILLA DEL CAMINO



Nuestro itinerario nos lleva ahora a Boadilla del Camino, en el límite oriental de Tierra de Campos, que fascina al viajero al ofrecer distintas gamas cromáticas a lo largo del año: verdes en primavera, ocres en otoño, blancas en invierno y doradas en verano. Por aquí transcurren el Camino de Santiago y el Camino Lebaniego y también el Canal de Castilla.

La primera referencia a la villa data del año 950, aunque habría que esperar hasta finales de la Edad Media para que la localidad gozase de una notable importancia. Fue precisamente durante ese momento, en los siglos XV y XVI cuando se erigieron los edificios más destacados. Hoy esta localidad de poco más de cien habitantes ofrece varios rincones de interés, monumentos de importancia como su iglesia parroquial y el rollo, y algunos edificios de arquitectura popular como varios palomares.

## IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN

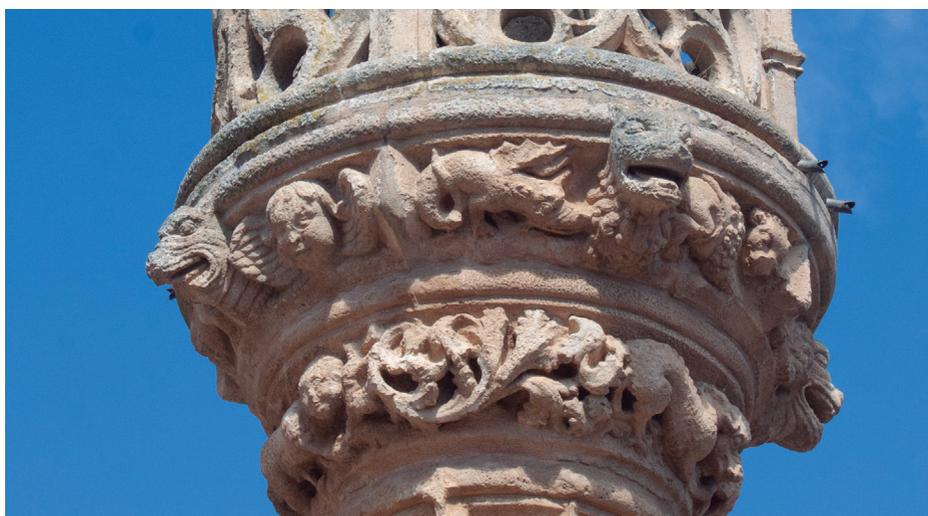
El edificio más notable es la iglesia de Santa María de la Asunción, reedificada en estilo gótico sobre una de época románica de la que se han conservado algunos restos en la base del campanario así como una pila bautismal del siglo XIII pero todavía de estilo románico, cuya copa está decorada con motivos geométricos y vegetales desplegados por los tres registros que recorren todo su perímetro.





El interior del templo acoge un conjunto de obras de arte de cierta importancia, como el retablo del siglo XVI ubicado en el segundo tramo de la nave del evangelio y el hermoso retablo mayor dedicado a la Virgen y situado en la amplia cabecera bajo una hermosa bóveda estrellada.

## ROLLO



En la plazuela que se abre en la parte de la cabecera de la iglesia se sitúa el Rollo, erigido en el siglo XV como símbolo de la autonomía jurisdiccional de la que gozaba Boadilla por privilegio dado por el monarca Enrique IV en 1467. Se trata de una pieza labrada en piedra y con ornamentación de estilo gótico entre la que puede observarse relieves de animales, cabezas de pequeños ángeles y conchas de peregrino. Justo en este lugar podrá tomar la fotografía más característica de la localidad.

Como lugar destacado dentro del Camino de Santiago contó con un hospital que fue fundado por Antonio de Rojas a comienzos del siglo XVI y que hoy es propiedad particular.

Desde esta localidad se puede acceder paseando hasta el Canal de Castilla a través de un camino de poco más de un kilómetro y que ha sido recientemente acondicionado. En la zona de atraque se encuentra el barco Juan de Homar, que constituye uno de los atractivos turísticos más demandados del entorno.

La embarcación, de 12,65 metros de eslora y que navega a tres nudos, tiene capacidad para 38 personas y realiza distintos recorridos a lo largo del día tanto desde Frómista como desde Boadilla del Camino. Los peregrinos tienen la posibilidad de realizar un trayecto y sellar su credencial en el propio barco que pone a su disposición un ticket reducido.

Dejamos atrás Boadilla del Camino y seguimos nuestro itinerario por la P-432 y por la P-431 y en tan solo 7 kilómetros llegaremos a la siguiente parada: Frómista.



## FRÓMISTA

La localidad de Frómista, situada en una amplia llanura de Tierra de Campos, es sin duda uno de los núcleos más destacados por los que pasa el Camino de Santiago. Durante la Edad Media esta población gozó de enorme importancia y alcanzó un gran desarrollo a partir de finales del siglo XV.

En esta villa nació Pedro González Telmo conocido comúnmente como San Telmo. Este fraile dominico llegó a ser uno de los más grandes oradores de la primera mitad del siglo XIII.

## CANAL DE CASTILLA

También se aproxima a la localidad de Frómista el Canal de Castilla, que antes de llegar a ella da un quiebro para tomar dirección sur. Se trata de la obra de ingeniería más importante de la época en la Península Ibérica. El canal se había iniciado a mediados del siglo XVIII, pero no fue hasta las décadas centrales del siglo XIX, concluido el ramal Campos-Norte, cuando se vivió el momento de máximo esplendor llegando a ser más de 350 las barcas que surcaban sus aguas. La apertura de la línea férrea Valladolid-Alar del Rey, con un trazado casi paralelo al del canal trajo consigo la desaparición de este último como vía de transporte y comunicación. Hoy se ha convertido en un destacado recurso turístico, de tal forma que podrá navegar por él en el barco "Juan de Homar". La embarcación parte del embarcadero situado junto a las esclusas del canal en Frómista y recorre en su trayecto más largo 6 kilómetros hasta el pantalán de Boadilla del Camino.



## IGLESIA DE SAN MARTÍN



La actual iglesia de San Martín perteneció a un monasterio benedictino cuya documentación indica que fue fundado por la condesa doña Mayor, esposa y viuda del rey Sancho de Navarra, pues en su testamento, fechado en 1066, se señala que el edificio está en plena construcción. El paso de los siglos y sobre todo las distintas desamortizaciones afectaron gravemente al conjunto del que solamente se conservó el templo. Esta iglesia es, sin duda, una de las construcciones de época románica más destacadas de la Península Ibérica a pesar de la fuerte intervención que sufrió a finales del siglo XIX y principios del siglo XX con el objeto de recuperar un edificio que se encontraba en un estado lamentable. Consta de planta basilical de tres naves (la central levemente más elevada), transepto no marcado en planta, aunque sí en alzado, y tres ábsides, el central

considerablemente de mayor tamaño. Sobre el crucero se eleva un destacado cimborrio, mientras que a los pies observamos dos torres circulares flanqueando la portada occidental. Su interior fue despojado de todos los ornamentos que fue adquiriendo con el paso de los siglos, especialmente el retablo barroco de la capilla mayor. No obstante, a su interés arquitectónico se suma la enorme riqueza decorativa que posee, caracterizada, en muchos casos, por una gran calidad artística. Mayoritariamente se observan elementos vegetales con hojas que rematan en bolas o en piñas. También hay un buen número de representaciones figuradas, de entre las que podemos citar las escenas bíblicas del Pecado Original, la Expulsión del Paraíso y la Adoración de los Magos y del repertorio clásico, la fábula de Esopo de la zorra y el cuervo.



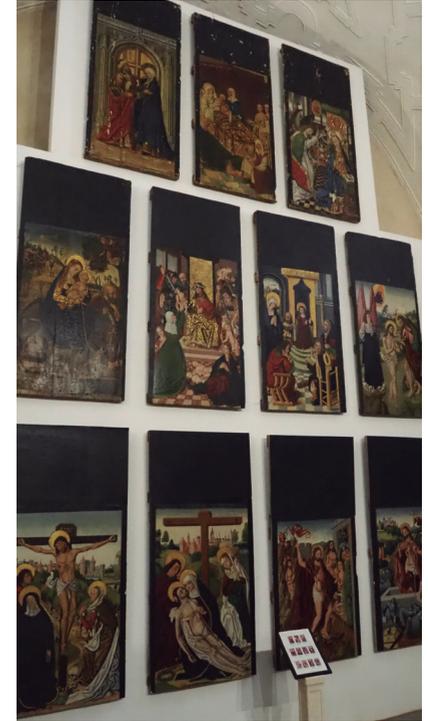
## MUSEO PARROQUIAL IGLESIA DE SAN PEDRO



La construcción de la iglesia de San Pedro se inició en el siglo XV en estilo gótico y fue concluida en lo fundamental en el siglo XVI. De su exterior destacan la torre de aspecto macizo y articulada en cuatro cuerpos y la portada de estilo renacentista que fue trazada por Juan de Escalante hacia 1560. El interior del templo está organizado en tres naves cubiertas por bóvedas de crucería. Como elemento destacado puede citarse el órgano ibérico construido en el año 1788 y ubicado en el coro alto.



La iglesia cuenta con un Museo Parroquial de gran interés integrado por piezas procedentes de distintos templos. En él destacan las 29 pinturas sobre tabla que conformaban el retablo mayor de la iglesia de Santa María del Castillo, que hay que valorar por su calidad y monumentalidad como uno de los ejemplos pictóricos más sobresalientes de Castilla a finales del siglo XV. Las pinturas pueden agruparse para su interpretación en tres grandes bloques: tentación y caída, vida de la Virgen y vida de Cristo. Originalmente en el retablo estaban dispuestas siguiendo un orden de lectura de arriba abajo y de izquierda a derecha. Es la mejor introducción a la Historia Universal, el nacimiento y vida de la Virgen y la venida de Cristo desde su Concepción hasta su Muerte, Resurrección y Ascensión.



Además, podrá contemplar un nutrido conjunto de ropajes litúrgicos y piezas de orfebrería, de entre las que destaca la patena del Milagro.

Actualmente esta iglesia de San Pedro es la única parroquia de Frómista.

## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CASTILLO

La denominación de este templo viene dada por erigirse en un solar que anteriormente había sido ocupado por un castillo. Cuenta de hecho la leyenda que fue mandada edificar por uno de los Señores de la villa que, antes de morir y atormentado por el trato que había dado a sus vasallos, utilizó la piedra de su residencia para erigir el edificio.

El templo es de estilo gótico y consta de tres naves con sus correspondientes ábsides, y torre y portada situadas a los pies de estilo renacentista. Su interior, completamente cubierto con bóvedas de crucería, albergaba el espléndido retablo mayor que ahora puede contemplarse desmontado, como ya señalamos, en el Museo Parroquial ubicado en la cercana iglesia de San Pedro.



En la actualidad, la iglesia de Santa María del Castillo acoge una proyección multimedia titulada "Vestigia, Leyenda del Camino". Este montaje en 3D, que tiene una duración de 45 minutos, nos acerca a los orígenes e historia de la localidad, de este edificio y de su antiguo retablo y del Camino de Santiago.

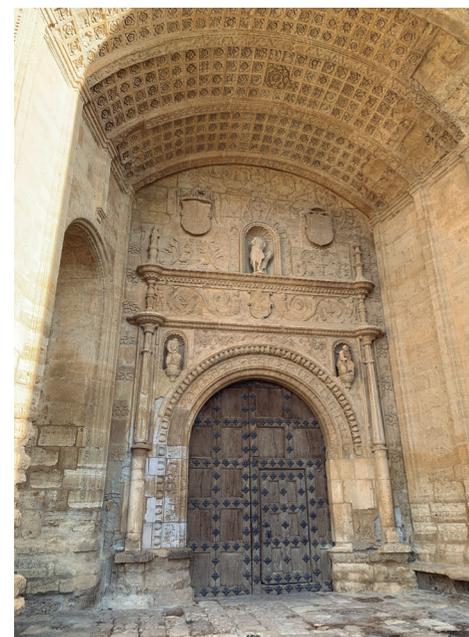
### PUNTOS DE INTERÉS CERCANOS A FRÓMISTA

A escasos kilómetros al sur de Frómista están las localidades de Santoyo y Támara de Campos cuyas iglesias parroquiales merecen una visita pues le sorprenderán por su extraordinaria monumentalidad y contenido artístico.

## SANTOYO

Esta pequeña población estuvo fortificada durante la Edad Media, como lo testimonian algunos restos todavía hoy conservados. A finales del siglo XV y durante buena parte del siglo XVI llegó a gozar de una gran pujanza. Baste señalar que en esta última centuria y debido a su proximidad con el Camino de Santiago, existían en Santoyo ocho hospitales para peregrinos.

### IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA



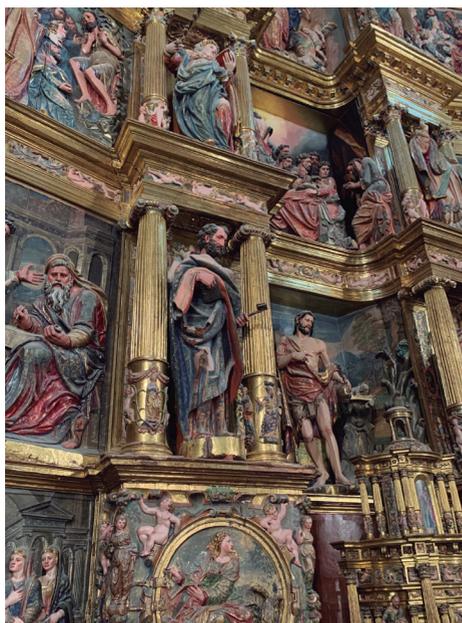
La monumental iglesia parroquial de Santoyo, catalogada como Bien de Interés Cultural, es sin duda el edificio más destacado de este pueblo palentino.

En el mismo lugar se alzaba una iglesia románica de la que se han conservado algunos restos, aunque el edificio actual sea fundamentalmente obra gótica con importantes elementos renacentistas y barrocos. Del exterior merece una especial atención su pórtico de estilo plateresco y su robusta torre almenada que le da un cierto aspecto de fortificación.

El interior es majestuoso, de tres naves, crucero marcado en planta y amplísima capilla mayor cubierta por una espléndida bóveda estrellada, que parece inspirada en la capilla de los Condestables de la catedral de Burgos, obra de Simón de Colonia.



Aparte de su hermosa arquitectura gótica sobresalen en su interior el retablo mayor, el alfarje del coro alto y el órgano. El retablo constituye un conjunto de gran calidad artística y está conformado por abundantes elementos escultóricos y pictóricos. Este fue realizado durante la segunda mitad del siglo XVI por Manuel Álvarez, Juan Ortiz y Mateo Lancrín. El alfarje está considerado como una de las piezas mudéjares más destacadas de la provincia de Palencia. En su frente, bellamente policromado en el entorno de 1430-1450, se observa un amplio repertorio de la sociedad bajomedieval, pues aparecen clérigos, damas vestidas a la moda de la época, caballeros y artesanos, entre otros. Respecto al órgano fue ejecutado por Pedro Merino de la Rosa en 1738.

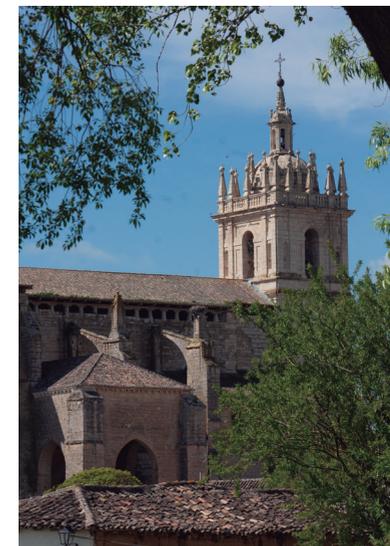


## TÁMARA DE CAMPOS

Parece que los orígenes de esta localidad, que perteneció a la Orden de San Juan de Jerusalén, se remontan al siglo X. Como acontecimientos relevantes hay que citar la batalla de Tamarón, que tuvo lugar en el año 1073 en su término y que enfrentó a Fernando I de Castilla con Bermudo III de León, y la celebración en la villa de las Paces de Támara entre Alfonso VI de Castilla y León y Alfonso I de Aragón.



Contó con castillo y recinto amurallado del que se conservan algunos restos. Le invitamos a recorrer sus calles, que mantienen el trazado medieval, y donde encontrará casas blasonadas y otras propias de la arquitectura popular. Su edificio religioso de mayor interés es la iglesia de San Hipólito el Real, no obstante, se han conservado otros dos templos. El primero de ellos, situado en la parte más elevada de la población, es la iglesia del antiguo hospital de peregrinos, que hoy forma parte del edificio consistorial. El segundo, en la parte baja y a las afueras de la localidad, es la iglesia de San Miguel, de tres naves cubiertas por bóveda de crucería y actualmente cedida al Ayuntamiento para el desarrollo de actividades culturales.



## IGLESIA DE SAN HIPÓLITO EL REAL



Se trata de un gran edificio de tres naves, la central de mayores proporciones, y tres ábsides. La construcción se inició en el siglo XIV, aunque en los siglos sucesivos se siguieron realizando intervenciones e incorporaciones de otros elementos que convierten al templo en un magnífico muestrario de arte gótico, renacentista y barroco.

De su exterior sorprende su envergadura dominando completamente el caserío. Su torre, de estilo herreriano, tiene cuatro cuerpos rematados por una balaustrada y pináculos terminados en bolas. Fue levantada en el siglo XVII en sustitución de la torre gótica que sufrió un importante derrumbe el 31 de diciembre de 1568. En el segundo cuerpo observamos el escudo de los Reyes Católicos que se ha supuesto un elemento de la antigua torre labrado en recuerdo de la visita que realizaron los monarcas.

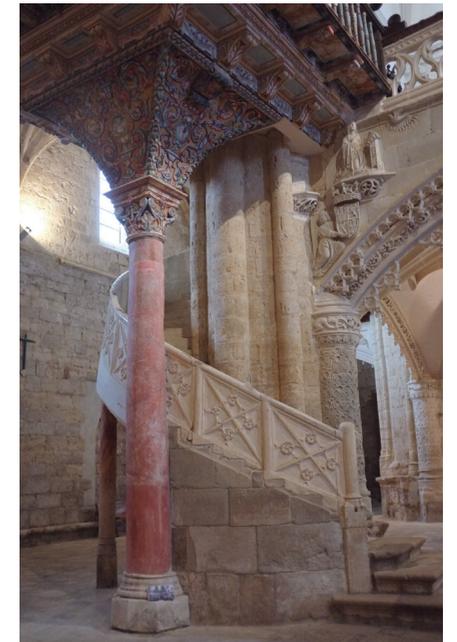


El interior está enriquecido por un conjunto de retablos de época barroca de gran calidad, de entre los que destaca el retablo mayor situado en un amplio presbiterio cerrado por una extraordinaria reja de estilo renacentista. Gran interés ofrece el magnífico púlpito mudéjar con tornavoz ejecutado ya en pleno Renacimiento. También sorprenden por su calidad y belleza una serie de elementos situados a los pies del templo, como son una bella pila gótica con escenas evangélicas, el singular órgano sustentado por una columna y el coro. Este último presenta una serie de esculturas pétreas con la representación del colegio apostólico en los laterales y en

el frente la Anunciación flanqueando a Cristo Salvador con el jarro de azucenas a sus pies. En los extremos dos ángeles portan las armas de Castilla y de León.



Retrocedemos hasta Frómista y desde allí tomamos la carretera P-980 dirección Carrión de los Condes. No obstante, una vez recorridos 13 kilómetros y antes, por tanto, de llegar a esta histórica villa, hacemos una parada en Villalcázar de Sirga.



## VILLALCÁZAR DE SIRGA

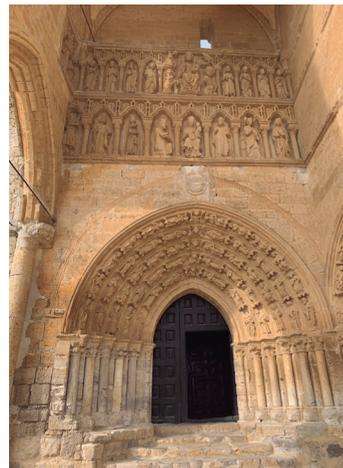
Este municipio de poco más de 150 habitantes es transitado por miles de peregrinos cada año que hacen la etapa del Camino de Santiago desde Frómista hasta Carrión de los Condes. Antaño perteneció a la Orden del Temple, que estableció una importante encomienda en este lugar, que estuvo fortificado como lo atestiguan algunos pequeños restos de muralla que se han conservado.

La gran devoción hacia la Virgen aquí vivida queda patente en la dedicación de dos templos: la actual iglesia de Santa María la Blanca y la ahora ermita de Nuestra Señora del Río que llegó a ser también en su día parroquia. Los milagros de la titular del templo principal se difundieron durante la Edad Media y el propio Alfonso X el Sabio recogió doce de ellos en sus famosas *Cantigas*.

### IGLESIA DE SANTA MARÍA LA BLANCA



Nuevamente nos sorprendemos ante la monumentalidad de su iglesia parroquial levantada en piedra de sillería. Si anteriormente nos habíamos deleitado ante templos construidos durante el gótico tardío, ahora tenemos la ocasión de admirar la belleza y maestría de una obra comenzada a edificar a finales del



siglo XII y concluida en lo fundamental durante el siglo XIV. En ella puede observarse cómo los maestros de finales del románico fueron optando paulatinamente por el estilo gótico que es el que prima en esta iglesia. De su exterior destaca la portada meridional cobijada por un gran pórtico. El acceso se resuelve en arco apuntado con cinco arquivoltas decoradas con ángeles, santos y personajes con instrumentos musicales. Por encima se despliega un doble friso escultórico de gran desarrollo. En la parte superior está el Pantocrátor flanqueado por los Evangelistas y los Apóstoles, mientras que en el friso inferior se encuentra en el centro la Asunción de la Virgen con el dragón a sus pies flanqueada por la Anunciación y la Adoración de

los Reyes. Junto a esta puerta se abre otra de menor tamaño, que da acceso a la capilla de Santiago y que está compuesta por tres arquivoltas en las que van labradas figuras de cuerpo entero.



Su interior está articulado en tres naves, la central de mayor desarrollo que las laterales, y posee amplia cabecera conformada por cinco ábsides. Entre las muchas obras que atesora le invitamos a detenerse en el retablo mayor y en los sepulcros góticos ubicados en la capilla de Santiago.

Respecto al retablo es una pieza de amplio desarrollo y rica iconografía presidido por la venerada talla gótica del siglo XIII de Santa María la Blanca, con la Virgen sedente sosteniendo al Niño. Está coronado por un Calvario del siglo XIII y compuesto por pinturas sobre tabla de estilo hispanoflamenco atribuidas al Maestro Alejo.



Los sepulcros góticos pertenecen al infante Felipe de Castilla y Suabia, hijo de Fernando III el Santo y hermano de Alfonso X el Sabio, alnés Rodríguez Girón, segunda esposa del infante Felipe, y a Juan de Pereira, caballero de la Orden de Santiago. Los difuntos están representados como yacentes y ricamente ataviados. Las cajas que asientan sobre figuras de leones están ricamente labradas y policromadas.

### ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL RÍO

La devoción a la Virgen del Río se remonta al siglo XI. Según la tradición, el 15 de agosto de 1101 se produjo una gran tormenta y riada que arrasó el poblado de Tablares arrastrando la corriente a la Virgen románica que allí se veneraba. Una vez recuperada por los vecinos del cercano barrio de la Sirga (actual Villalcázar), se decidió honrarla construyendo un santuario en su honor que fue ubicado en el lugar señalado por la propia Virgen en una de sus apariciones.

La ermita se encuentra localizada a un kilómetro al noreste de Villalcázar de Sirga, cercana al río Ucieza, con amplias zonas de arbolado en sus inmediaciones



y junto a una senda que prefieren tomar muchos peregrinos para evitar los ruidos del tráfico de la carretera y disfrutar de una mayor tranquilidad. El templo actual es del siglo XVIII, aunque se levantó sobre uno anterior de época medieval del cual se han conservado algunos elementos como parte del muro septentrional en el que se abre una sencilla ventana, tres cabecitas góticas de finales del siglo XIII y dos capiteles también góticos que fueron reutilizados como pilas de agua bendita.

Su interior consta de una amplia nave en cuya cabecera, bajo un templete circular se encuentra la Virgen de Nuestra Señora del Río, patrona de la villa y con una enorme devoción en toda la comarca.

Dejamos Villalcázar para retomar la carretera P-980 que traíamos dirección Carrión de los Condes donde llegaremos en apenas 6 kilómetros. El Camino sigue transcurriendo, como sucedía desde Frómista, paralelo a la carretera P-980, de ahí que pueda observar durante el trayecto el trasiego de peregrinos que con paso firme avanzan hacia la tumba del Apóstol, no sin antes hacer parada en Carrión.

## CARRIÓN DE LOS CONDES



Carrión de los Condes se encuentra situado al norte de la comarca de Tierra de Campos y es uno de los puntos más relevantes del Camino de Santiago.

Los hallazgos arqueológicos delatan que la zona estaba poblada desde antiguo. Por ella pasaron los vacceos y posteriormente se convertiría en lugar destacado en época romana, pues por aquí transcurría la calzada que iba desde Burdeos hasta Astorga. Durante la Edad Media se convirtió en una ciudad destacada de gran importancia comercial como quedó reflejado en el Codex Calixtinus en el que se señala: "Carrión, que es una villa próspera y excelente, abundante en pan, vino, carne y todo tipo de productos".

Actualmente Carrión de los Condes, villa natal de Iñigo López de Mendoza y de la Vega, marqués de Santillana, ofrece un conjunto patrimonial de gran valor histórico y artístico.

En primer lugar, le invitamos a continuar la visita a la nueva edición de *Las Edades del Hombre* que en esta localidad de Carrión de los Condes se encuentra ubicada en la *iglesia de Santa María del Camino* y en la *iglesia de Santiago*. No obstante, antes de acceder a estos templos le hacemos unas consideraciones generales sobre la arquitectura y decoración externa de estos edificios.

**La iglesia de Santa María del Camino** o de las Victorias es un edificio románico de grandes dimensiones formado por tres naves divididas en cuatro tramos y tres ábsides con crucero que no sobresale en planta. Merece la pena detenerse ante su portada principal, abierta en el muro sur y compuesta de un vano de medio punto con arquivoltas que descansa sobre jambas lisas y columnas con capiteles figurados. De las cuatro arquivoltas que la componen destaca la tercera contando desde el interior por estar conformada por 37 dovelas figuradas con personajes y temáticas muy variadas. Algunos personajes parecen representar actividades profesionales, otros aludirían al pecado y los vicios; hay músicos, animales... Encima de la portada se despliega un friso que recoge el ciclo de la Epifanía.



**La iglesia de Santiago** está ubicada junto a la Plaza Mayor y, también como el templo anterior, en la calle principal por la que transcurren todos los peregrinos de camino a Santiago de Compostela. Lo más sobresaliente del edificio es el friso situado en la fachada occidental y considerado como obra cumbre de la escultura románica en la Península Ibérica. La parte central está ocupada por el Pantocrátor rodeado del Tetramorfos. A ambos lados los Apóstoles, individualizados bajo arcos trilobulados separados por columnas.



## OTROS LUGARES DE INTERÉS EN CARRIÓN DE LOS CONDES

Además de los dos templos citados que forman parte de la XXV edición de *Las Edades del Hombre*, la localidad cuenta con otros edificios religiosos y civiles de gran importancia y de los que hablaremos a continuación para que los tenga en cuenta durante su visita.

### Real Monasterio de Santa Clara

El edificio fue fundado en 1231 por dos discípulas de Santa Clara y constituye uno de los monasterios de monjas clarisas más antiguos de España.

Se encuentra ubicado al sudeste de la ciudad y su primera etapa constructiva se prolongó durante los siglos XIII y XIV. En las siguientes centurias se siguieron realizando obras que fueron ampliando considerablemente el conjunto. A finales del siglo XX comenzaron una serie de obras de restauración que afectaron a distintas partes del edificio.



En la actualidad puede visitarse la iglesia edificada a principios del siglo XVII en la que podemos contemplar obras tan significativas como una Piedad y un Cristo Crucificado de Gregorio Fernández, el sepulcro de Aldonza Manrique, hija del conde de Osorno Gabriel Manrique, y el frontal del coro adornado con azulejos de Talavera de la Reina. El monasterio cuenta también con un museo que posee una de las mejores colecciones de arte sacro de la provincia de Palencia formada por pinturas, esculturas, obras de orfebrería, y textiles. Enternecedor resulta el grupo conformado por el Niño Jesús dormido y su primo San Juanito en el que este último aparece pidiendo silencio para no despertar al Niño Jesús que duerme sobre una calavera. Es obra de escultura en bulto redondo de hacia 1600. También pueden verse cruces de celda policromadas de época barroca o un crucifijo dorado atribuido a Pompeyo Leoni.



Interesantísima resulta la colección de 1.800 belenes, la mayoría expuestos, y que abarcan desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Proceden de diferentes partes del mundo y están elaborados en distintos formatos y materiales.

### Iglesia de San Andrés Apóstol

Este monumental templo fue edificado en el siglo XVI según proyecto del maestro Rodrigo Gil de Hontañón, aunque acusa importantes modificaciones posteriores. La torre fue rehecha en la segunda mitad del siglo XIX, pues la original fue destruida por un incendio durante la Guerra de la Independencia.

Del exterior destaca la portada principal con hornacina en la parte superior que acoge la imagen de San Andrés Apóstol, obra de Juan de Solana.

El interior del templo está articulado mediante tres naves de cinco tramos y de igual altura separadas por esbeltas columnas que dotan al edificio de una gran espacialidad.



Destacan una serie de retablos de época barroca que contrastan con la sobriedad arquitectónica del templo. Merece especial atención el ubicado en el muro norte con un gran lienzo que copia la Adoración de los Reyes de Rubens y una buena talla policromada de época gótica con la representación de Santa Ana, la Virgen y el Niño.



El órgano en perfecto uso es de estilo barroco y está labrado en madera de pino con policromía. Fue construido por el maestro Juan Francisco Toledo en 1766 y se encuentra situado en la parte superior del coro a los pies de la iglesia.

### Iglesia de Nuestra Señora de Belén

El templo, edificado fundamentalmente durante los siglos XVI y XVII, se halla al noroeste de la ciudad enclavado sobre una elevación inmediata al río Carrión. Desde este cuidado entorno se pueden observar unas bellas vistas.



Este mismo lugar lo ocuparon anteriormente la antigua fortaleza y una iglesia de finales del siglo XV que fue sustituida por la actual. Esta nueva iglesia sufrió grandes modificaciones a lo largo de su historia de modo que de las tres probables naves que llegó a tener hoy presenta una sola dividida en tres tramos. A los pies se encuentra el coro bajo. La torre no sobresale demasiado en altura del resto del conjunto. Está organizada en un solo cuerpo asentado sobre un zócalo sobre el que se dispone otro de menor tamaño que remata en ladrillo y que rasga dos vanos por cada lateral para acoger las campanas.

Del interior destaca su gran retablo mayor de estilo plateresco que acoge en la parte central la imagen gótica de Nuestra Señora de Belén, patrona de la villa y a la que vemos actualmente ricamente vestida y adornada con valiosas joyas como la corona de oro y piedras preciosas costeada por los carrioneses.



## Ayuntamiento



La actual Casa Consistorial de Carrión de los Condes fue edificada en 1868 en sustitución de la anterior que sucumbió tras un incendio durante la Guerra de la Independencia. Se trata de una construcción de dos alturas realizada fundamentalmente en ladrillo sobre zócalo de piedra y tres accesos, el central resuelto en arco de medio punto mientras que los laterales se presentan adintelados. Sobre la parte central se asienta una pequeña torre con el reloj rematada por una estructura metálica que cobija las campanas.

## Casa de la Cultura

Este edificio, actual Casa de Cultura y Biblioteca Municipal, data de 1568 y desempeñó en el pasado las funciones de cárcel y juzgado. De la fábrica original se conservan algunas partes como el cuerpo bajo de la fachada principal cuyo acceso es un sencillo arco de medio punto liso flanqueado en la parte superior por dos escudos, uno con las armas reales y otro con las de la ciudad.

## Teatro Sarabia-Carrión

Este teatro fue edificado por iniciativa de Serapio Sarabia Trigueros entre 1925 y 1927 siguiendo modelos propios del siglo XIX. Fue inaugurado el 21 de septiembre de 1927 con la obra "La Pasión" de la compañía de Enrique Rambal. Aunque en un principio se utilizó únicamente como teatro pronto comenzaron a proyectarse también películas.

En la actualidad, y después de un importante proceso de reformas, dispone de un aforo para 430 personas y aunque siguen representándose obras teatrales también acoge conciertos, conferencias y exposiciones.



## Real Monasterio de San Zoilo

Cruzando el Puente Mayor, al otro lado del río Carrión, se alza el Real Monasterio de San Zoilo. Sus orígenes se remontan al siglo X cuando se le cita con el nombre de San Juan Bautista o San Juan tras el Puente. En el siglo XI tomaría la denominación de San Zoilo, pues los condes de Carrión, Gómez Díaz, y su mujer la infanta de León, Teresa Peláez, trajeron desde Córdoba las reliquias de este santo mártir y mandaron edificar un nuevo cenobio dependiente de Cluny.



Llegó a alcanzar durante su primera etapa una gran importancia e influencia, que poco a poco fue decayendo con el paso de los siglos hasta que como otros tantos interrumpió su vida religiosa en el siglo XIX a raíz de los distintos procesos desamortizadores.

No debe perderse la iglesia, el claustro y algunas de las obras artísticas que todavía hoy atesora.

De la iglesia románica solamente se ha conservado su portada, pues fue sustituida por la actual construida en el siglo XVII. Consta de una sola nave, crucero y capilla mayor de testero plano. En el interior destacan una serie de sepulcros datados entre los siglos XI y XIII, el retablo mayor dedicado a la Asunción de la Virgen con buenos relieves en los laterales atribuidos a un seguidor de Gregorio Fernández y el órgano castellano de estilo barroco fechado en 1716.



En la sacristía se exponen dos magníficas telas: una con el fondo azul y otra con el fondo rojo, que fueron descubiertas en el año 2003 en el interior de una arqueta funeraria del siglo XVIII que contenía las reliquias de San Zoilo. Estas piezas, de extraordinaria calidad y que han llegado a nuestros días en un buen estado, pueden datarse en el siglo XI.

El claustro es una magnífica obra en la que conviven los estilos gótico y renacentista y sustituyó a uno anterior de época románica. Posee una riqueza escultórica apabullante con la representación de jarrones, ángeles y la genealogía de Cristo y de la Orden Benedictina en 230 medallones que contienen retratos de personajes.

Actualmente la mayor parte del edificio se ha transformado en un establecimiento hotelero. Su parte occidental hacia el río está perfectamente acondicionada con jardines que invitan a agradables paseos. Por allí transcurre el Camino de Santiago por lo que es constante el flujo de peregrinos.

### Puntos de interés cercanos a Carrión de los Condes

Desde Carrión de los Condes podemos acercarnos fácilmente a dos yacimientos arqueológicos de época romana que poseen un destacadísimo conjunto de mosaicos que sorprenden por su calidad y cantidad, además de encontrarse en un magnífico estado de conservación: la villa romana de La Olmeda y la villa romana de La Tejada.

## VILLA ROMANA LA OLMEDA

Esta villa se encuentra en el término de Pedrosa de la Vega (Palencia), a 22 kilómetros al norte de Carrión de los Condes y muy cerca de Saldaña.



Fue descubierta por don Javier Cortes Álvarez de Miranda en terrenos de su propiedad durante el año 1968. Las importantes excavaciones realizadas a lo largo de los años han sacado a la luz una gran villa rural de finales del Imperio Romano, que puede datarse en el siglo IV d. C., y que se asentó sobre una anterior del siglo I que perduró hasta el siglo III.

El yacimiento está compuesto de tres ámbitos principales: la villa propiamente dicha con las estancias organizadas en torno a un patio central; los baños, que estaban comunicados con la residencia principal a través de un corredor; y, por último, una serie de estructuras en su entorno donde estarían los graneros, alfares, cuadras, almacenes, así como tres necrópolis localizadas a varios cientos de metros de la villa en diferentes orientaciones.

La zona residencial constaba de 35 habitaciones de las cuales 26 conservan in situ mosaicos policromos. En ellos pueden observarse desde temas figurativos como escenas de caza o mitológicos, como es el caso de Aquiles descubierto por Ulises en Skyros, a hermosas composiciones de carácter geométrico.



El conjunto termal parece que se encontraba dividido en dos zonas situadas a ambos lados del corredor de acceso. La parte sur estaba configurada mediante una gran estancia que ha sido interpretada como una habitación templada que daba paso a cuatro pequeños espacios que podrían haberse utilizado como salas de masaje. En las salas ubicadas en la parte norte parece que se encontraban el vestuario, una piscina de agua fría y las habitaciones de las zonas templada y caliente entre otras.

## MUSEO DE LA OLMEDA

En la localidad de Saldaña, a tan solo 6 kilómetros del yacimiento está el Museo de la Villa Romana La Olmeda donde se exponen todos aquellos objetos y fragmentos de interés que han ido apareciendo a lo largo de los años durante las excavaciones arqueológicas. Entre las más de trescientas piezas se encuentran fragmentos de mosaico, vajillas, elementos de adorno personal, armas para la caza, recipientes de vidrio, etc.

## VILLA ROMANA LA TEJADA

Este yacimiento arqueológico se encuentra situado al noroeste de la localidad de Quintanilla de la Cueva (Palencia), a medio camino entre Carrión de los Condes y Sahagún. El asentamiento parece datar del siglo II d. C., aunque su época de mayor apogeo llegaría a finales del siglo III y durante el siglo IV para entrar en decadencia en el siglo V.



Su descubrimiento tuvo lugar en 1970. Todo el complejo puede dividirse en tres partes. La primera, un ámbito formado por trece habitaciones dispuestas en un eje norte-sur. La segunda, un ancho pasillo en cuya zona norte se encuentran seis habitaciones. La tercera está integrada por una serie de dependencias con una orientación norte-sur, quizás con función de almacén.

Lo más destacado es el amplio conjunto musivario que ha llegado a nuestros días. Pueden observarse composiciones figurativas, entre las que se encuentran temas mitológicos, marinos y alegóricos, y geométricos como nudos de Salomón, ajedrezados, esvásticas o sogueados. Por los restos conservados sabemos que las estancias estaban decoradas con pinturas murales con decoraciones de temas geométricos, vegetales o imitación de mármoles.

Este yacimiento fue declarado Bien de Interés Cultural en el año 1995 y está protegido por un edificio que, además de preservarlos, hace posible su visita de forma cómoda y accesible.

Desde aquí tome la N-120 dirección Calzadilla de la Cueva y continúela hasta llegar a la Autovía Camino de Santiago para dirigirse a Sahagún. El recorrido completo le llevará 20 minutos aproximadamente.

## SAHAGÚN

La XXV edición de *Las Edades del Hombre* tiene su punto y final en la localidad leonesa de Sahagún.

Esta villa ubicada entre los ríos Cea y Valderaduey ha sido y sigue siendo otro de los puntos esenciales del Camino de Santiago. A pesar de las importantes pérdidas conserva todavía hoy un conjunto monumental de extraordinaria importancia.

Aunque la zona estuvo ocupada por los romanos, la localidad comenzó a desarrollarse a raíz de la fundación de un monasterio dedicado a los santos Facundo y Primitivo que parece que tuvo lugar en el siglo VIII, aunque sería en tiempos de Alfonso III el Magno cuando comenzó a cobrar importancia. En el siglo XI durante el reinado de Alfonso XI la villa adquirió gran significación desde el punto de vista cultural y tanto la población como el monasterio experimentaron un importante crecimiento que se prolongó todavía algunos siglos más. Posteriormente se iniciaría un proceso de decadencia que llegó hasta prácticamente nuestros días. No obstante, en la actualidad todos los esfuerzos están encaminados en la dinamización de la urbe con una diversidad de actividades como la ganadería, la agricultura, la construcción y sobre todo el turismo que recibe ligado tanto a su numeroso patrimonio histórico-artístico como al Camino de Santiago.

En primer lugar, le invitamos a continuar la visita a la nueva edición de *Las Edades del Hombre*, que en esta localidad de Sahagún se encuentra ubicada en el Santuario de la Peregrina y en la iglesia de San Tirso. No obstante, antes de acceder a estos edificios haremos unas consideraciones generales sobre ellos.

Conocemos como **Santuario de la Peregrina** un templo que perteneció a un conjunto conventual franciscano cuya construcción se inició en el siglo XIII en estilo gótico-mudéjar. Esta denominación se debe a que su interior acoge la hermosa talla de la Virgen vestida de peregrina realizada en torno a 1687 por la escultora sevillana Luisa Roldán que trabajó para los reyes Carlos II y Felipe V. El edificio se levanta al sur de la población y consta de una sola nave distribuida en seis tramos separados por arcos diafragma que soportan una techumbre de madera. Su único ábside es poligonal al exterior, aunque hacia el interior tiende a semicircular.



**La iglesia de San Tirso** se construyó junto al Monasterio Real de San Benito en estilo románico-mudéjar. Parece que las obras dieron inicio hacia 1170 y, en ella, salvo en zonas muy puntuales, se empleó el ladrillo. Tiene planta de tres naves con tres ábsides, de los cuales el septentrional es obra moderna de mediados del siglo XX, aunque para su ejecución se tomó como modelo el ábside meridional. La torre está ubicada sobre el tramo presbiterial que precede al ábside central y reproduce la original que se vino abajo el día 29 de febrero de 1948. Está conformada por varios cuerpos de arquerías que la dotan de una gran elegancia y ligereza.



## OTROS LUGARES DE INTERÉS EN SAHAGÚN

Además de los dos templos que forman parte de la XXV edición de *Las Edades del Hombre*, la localidad cuenta con otros edificios religiosos y civiles de gran

importancia y de los que hablaremos a continuación con la intención de que los incluya dentro de su visita.

## Iglesia de San Lorenzo

El actual templo edificado completamente en ladrillo en estilo mudéjar debió construirse fundamentalmente durante la primera mitad del siglo XIII. Consta de tres naves y tres ábsides (el central de mayores dimensiones) y torre campanario cuadrada levantada sobre el tramo recto que precede al ábside central y dividida en cuatro cuerpos de vanos, que en la segunda altura son de medio punto y doblados, mientras que, en el tercer cuerpo, también doblados, son en este caso apuntados.

Del exterior destaca su bella cabecera cuyos ábsides se organizan mediante arcos de herradura ciegos y doblados, arcos de herradura ciegos inscritos en recuadros, bandas de ladrillos en sardinel y frisos de esquinilla.

Su interior estaba cubierto por techumbres de madera, aunque la correspondiente a la nave central fue sustituida en el periodo barroco por bóvedas de arista de yeso. En cuanto al patrimonio mueble destacan tres esculturas góticas con la representación de Cristo Crucificado y una pila de agua bendita formada por dos capiteles mozárabes superpuestos y unidos por la base datados hacia el año 930 que soportan un cimacio que fue ahuecado para cumplir su función.



## Monasterio de Santa Cruz

Este monasterio habitado por Madres benedictinas fue fundado por doña María Antonia Enríquez de Orense en el año 1546. En el siglo XVIII vivió una importante etapa constructiva y se levantaron nuevos edificios. En él descansan los restos de Alfonso VI y sus esposas, que fueron enterrados en origen en el Monasterio Real de San Benito.

Su interior conserva un valioso conjunto de obras de arte como el retablo mayor del templo, que procede del convento dominico de Trianos y que es obra de Joaquín Benito de Churriguera. Un interesantísimo Museo alberga el resto de piezas, entre las que podemos destacar la magnífica custodia de Enrique de Arfe realizada en plata en su color y sobredorada hacia 1510.



## Monasterio Real de San Benito

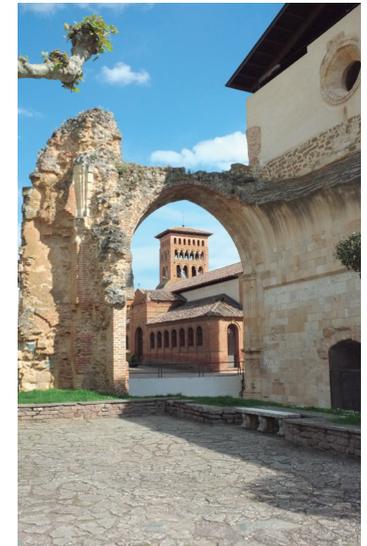
Este monasterio fue fundado a finales del siglo XI bajo la advocación de los santos Facundo y Primitivo. Alfonso VI lo eligió como el referente de la Orden Benedictina en Castilla, aunque muy pronto fundaría otros muchos cenobios de monjes negros cuya espiritualidad reflejaba de manera nítida las líneas reformistas que se estaban imponiendo en las últimas décadas y que tuvieron como protagonista principal al papa Gregorio VII. Su iglesia fue elegida por el monarca para ser enterrado junto con sus esposas.



Desde los inicios el monasterio contó con el apoyo de la nobleza y de la monarquía, por lo que llegó a tener una enorme importancia durante la Edad Media. De él salieron monjes para fundar otros monasterios, como el poderoso de San Benito el Real de Valladolid.

El edificio fue engrandeciéndose desde el punto de vista arquitectónico y ornamental con el paso de los siglos. Lamentablemente el esplendor de esta abadía comenzó a desvanecerse a raíz de los procesos desamortizadores que se sucedieron en el siglo XIX y que afectaron gravemente a todo el conjunto, hasta el punto que en la actualidad solamente se han conservado una serie de restos muy parciales que señalamos a continuación:

La Capilla de San Mancio, que se encontraba situada en la zona norte del templo y que fue edificada durante la segunda mitad del siglo XII. De ella se han conservado fragmentos del crucero y de dos absidiolos. Posee uno de los primeros muros de estilo mudéjar de la Península Ibérica.



El Arco de San Benito, que es el monumento más emblemático de Sahagún. Está formado por un cuerpo rectangular y un ático rematado en frontón. Aunque hoy lo cruza una carretera, se trata de la portada meridional de la iglesia abacial que fue construida en el siglo XVII según diseño de Felipe Berrojo, para sustituir a la portada románica anterior que estaba en ruinas. En las hornacinas que flanquean el acceso observamos labradas las esculturas de San Facundo y San Primitivo. Coronando el primer cuerpo están las figuras de Alfonso III y Alfonso VI, grandes benefactores del monasterio, y en la parte central del ático, las armas de Felipe IV.



La Torre del Reloj del siglo XIX se salvó de la destrucción por encontrarse en ella el reloj de la villa.

### Iglesia de San Juan de Sahagún

Templo dedicado al Patrón de la localidad, San Juan de Sahagún, donde se le venera con gran devoción. Se erigió durante el siglo XVII sobre la casa del propio santo y consta de una sola nave con crucero, así como de cinco altares que contienen valiosas obras artísticas.

El altar mayor, que alberga una arqueta con las reliquias de los Santos Mártires Facundo y Primitivo y la cabeza de San Mancio, se alza según la tradición sobre la que fuera alcoba del Santo Patrón de la Villa y titular de esta iglesia.

Recordemos que la población de Sahagún surgió en torno a la abadía cluniacense levantada en honor a Facundo y Primitivo, mártires decapitados por los romanos y cuyas cabezas fueron arrojadas al río Cea.



### Puntos de interés cercanos a Sahagún

Desde Sahagún planteamos tres amplios recorridos que ofrecen importantes recursos culturales.

El primero de ellos, en la provincia de León, se encuentra a seis kilómetros de Sahagún en dirección sur y lo constituyen la localidad de Grajal de Campos y el monasterio de San Pedro de las Dueñas, dos lugares de gran importancia desde el punto de vista histórico-artístico que pertenecen geográficamente a la comarca de Tierra de Campos y que distan entre ellos tres kilómetros.

## GRAJAL DE CAMPOS

Comenzamos por Grajal de Campos cuyo conjunto monumental merece una visita pausada. Destacan la iglesia parroquial, el castillo y el palacio. Por aquí también transcurre hacia Santiago el denominado Camino de Madrid.



## IGLESIA DE SAN MIGUEL



La iglesia parroquial está dedicada a San Miguel y comenzó a construirse a finales del gótico, de ahí que sea este estilo y el renacentista los que priman en el edificio. No obstante, los orígenes del templo se remontan a los siglos XII y XIII como lo evidencian algunos restos que se han conservado. Presenta grandes proporciones y destaca su curiosa torre, de cuarenta metros de altura y cinco esquinas. Su interior está articulado en tres naves y cuenta con un buen número de obras de arte. De entre ellas la pieza más valiosa es su retablo mayor realizado por Roque Muñoz hacia 1600 y presidido por San Miguel, patrón de la villa. Está organizado en dos cuerpos y tres calles con ático y compuesto todo él de escultura.

## CASTILLO

El castillo actual es obra del primer cuarto del siglo XVI, aunque asienta sobre uno anterior que se remonta al siglo X. Tiene planta cuadrada de dimensiones considerables y torres circulares en las esquinas. Su diseño se debe al italiano Lorenzo de Adonza, conocedor de las últimas novedades en fortificaciones, y que lo convirtió en el primer castillo artillero de España. Consta de tres alturas y parece que dispuso en su día de foso con puente levadizo, aunque en la actualidad la tierra acumulada no permite observar su concepción original. Por aquel entonces era señor de Grajal Hernando de Vega, que entre otros cargos desempeñó el de Presidente del Consejo de Órdenes Militares y Ministro del Consejo de Indias.



## PALACIO

La edificación del palacio de Grajal se debe a la iniciativa de don Hernando de Vega, señor de la villa. Comenzó a levantarse en estilo renacentista a principios del siglo XVI, aunque la construcción se prolongó durante las siguientes décadas. Los responsables de la obra fueron los arquitectos italianos Cristóbal y Lorenzo de Adonza. De esta majestuosa residencia que contaba con un amplísimo número de estancias destinadas a sus propietarios y otras para la servidumbre, puede destacarse el patio y también la galería renacentista de tipo italiano que recorre gran parte del edificio hacia la plaza del pueblo. De este modo los señores podían asistir a las celebraciones o actos que tuviesen lugar en la plaza o dirigirse a sus vasallos.



Pero Grajal posee otros lugares de interés como el convento de la Virgen de la Antigua de San Francisco, habitado por monjas carmelitas descalzas hasta el año 2006, la ermita de la Virgen de las Puertas y el hospital de Nuestra Señora de la Antigua. También hay muestras destacadas de arquitectura popular y un entorno con amplia variedad de flora y fauna.



## MONASTERIO BENEDICTINO DE SAN PEDRO DE LAS DUEÑAS

A tan solo 3 kilómetros al oeste de Grajal se encuentra el segundo de los destinos que le proponemos en la zona sur de Sahagún: el monasterio benedictino de San Pedro de las Dueñas. Su edificación responde mayoritariamente al siglo XVIII, aunque conserva un magnífico templo de estilo románico-mudéjar levantado en el siglo XII. Edificado parte en piedra y parte en ladrillo mantiene en su interior un conjunto espléndido de capiteles de magnífica labra de entre los cuales destaca el denominado "de las siete monjas". De extraordinaria importancia igualmente es el Arco de San Pedro de las Dueñas con magníficos capiteles y que hoy se conserva en el Museo Arqueológico Nacional. También sobresale la talla en madera policromada de Cristo crucificado que se atribuye al imaginero Gregorio Fernández. De su exterior podemos admirar su torre de planta cuadrada y levantada completamente en ladrillo sobre la capilla mayor.



## RUTA DE LOS RETABLOS PLATERESCOS DEL ESTE DE LEÓN



Retablo del Salvador. Yugueros

El segundo recorrido, también por la provincia de León, lo denominamos como "Ruta de los retablos platerescos del este de León".

Esta ruta se extiende por la zona sureste de León a lo largo del valle del Cea desde la montaña de Cistierna. Las poblaciones más destacadas se sitúan en los extremos: en el norte, Cistierna y en el sur, Sahagún. El nexo de unión de este recorrido son los retablos renacentistas que albergan los siguientes templos: Capilla de Jesús Nazareno, Retablo de la Pasión (Sahagún); Iglesia de Nuestra Señora de Arbas, Retablo de la Pasión (Gordaliza del Pino); Iglesia de San Pedro Apóstol- Retablo de San Pedro Apóstol (Vallecillo); Iglesia de San Andrés, Retablo de San Andrés (Joara); Iglesia de los Santos Niños Justo y Pastor, Retablo de los Santos Niños Justo y Pastor (Celada de Cea); Iglesia de San Andrés, Retablo de San Andrésn (Valdescapa); Iglesia de San Primitivo y San Facundo, Retablo de San Primitivo y San Facundo (Villaselán); Iglesia de San Julián y Santa Basiliisa, Retablo de San Julián y Santa Basiliisa (Valdavida); Iglesia de Cristo Rey, Retablo de Nuestra Señora de los Ángeles (Cistierna) e Iglesia del Salvador- Retablo de El Salvador (Yugueros).

Aunque estos edificios religiosos son en su mayoría modestos, acogen en su interior hermosas piezas retablísticas que nos hablan de la fe de un pueblo que embelleció estas iglesias, donde se reunía la comunidad, para las



Retablo de la Pasión. Gordaliza del Pino

distintas celebraciones religiosas. Era importante que el lugar más preeminente del templo contase con una pieza de mobiliario digna que además era un elemento que poseía un valor didáctico esencial, pues ofrecía de forma sencilla a los fieles escenas relacionadas con las Sagradas Escrituras y la vida de los santos.

Todos ellos bajo ese denominador común que hemos mencionado: el Renacimiento. Un estilo que se circunscribe al ámbito decorativo y que se desarrolló desde finales del siglo XV hasta la década de 1560 aproximadamente; por tanto, en el periodo de transición del gótico hacia el Renacimiento.

Pero esta parte de León posee además otros alicientes. Es por ello que a este amplio patrimonio histórico artístico de la zona se suma el que ofrecen la naturaleza, la gastronomía y las tradiciones, entre otros atractivos.



Retablo de San Andrés. Joara

## CAMPOS DEL RENACIMIENTO

El tercer recorrido que le proponemos tiene en este caso su desarrollo por la provincia de Palencia y se engloba bajo el epígrafe Campos del Renacimiento.

Este proyecto cultural diseñado y gestionado por la Fundación *Las Edades del Hombre* en colaboración con la diócesis de Palencia y la financiación de la Diputación de Palencia y de la Junta de Castilla y León, denominado "**Campos del Renacimiento. Museo territorial**", engloba las siguientes localidades palentinas de la comarca de Tierra de Campos: Cisneros, Paredes de Nava, Becerril de Campos y Fuentes de Nava.

Durante finales del siglo XV y principios del siglo XVI se vivió en Castilla, y especialmente en esta zona de Palencia, una época de esplendor y dinamismo artístico que dio como resultado una de las mayores zonas de concentración de arte renacentista, además, en muchos casos, con piezas de calidad extraordinaria. Con el transcurrir de los siglos estas poblaciones estuvieron abocadas a una decadencia continua que se ha prolongado hasta nuestros días de forma alarmante.

No obstante, en las últimas décadas y, sobre todo, en lo que llevamos de siglo XXI se están poniendo en marcha una serie de iniciativas que ayudan a paliar el proceso de despoblación que afecta en concreto a esta zona y que a su vez sirven de dinamización económica de la comarca y su consecuente creación de empleo. Se vienen realizando esfuerzos en este ámbito, extendiendo el regadío, apostando por el turismo rural y poniendo en valor el riquísimo patrimonio histórico-artístico



existente en estas localidades. En este último sentido son vitales proyectos como el que presentamos, cuyo objeto, aparte de dar a conocer esa riqueza artística e histórica de la zona, busca contribuir al sostenimiento de estas poblaciones al verse favorecidos, con su implantación, el comercio y la restauración. Igualmente, estos flujos de visitantes y la consiguiente difusión de los conjuntos patrimoniales que integran estas poblaciones, repercutirán de forma muy positiva en la conservación y recuperación de los edificios históricos y artísticos que en ellas se encuentran, algunos de los cuales están en un estado de deterioro muy acusado.

Los espacios musealizados de las localidades citadas son los siguientes: en Cisneros, las iglesias de San Pedro y de San Facundo y San Primitivo, en Paredes de Nava, la iglesia de Santa Eulalia, en Becerril de Campos la iglesia de Santa María y, en Fuentes de Nava, la iglesia de Santa María. Es a estos templos y a su contenido al que nos referiremos a continuación. No obstante, estas poblaciones y su entorno ofrecen una amplia riqueza histórico-artística, gastronómica, paisajística y etnográfica. Es por ello que paseando por las calles de estas localidades podrá contemplar otros templos y edificios civiles, el Canal de Castilla, que transcurre por las inmediaciones de Becerril de Campos, Fuentes de Nava y Paredes de Nava, o la laguna de la Nava en Fuentes de Nava que constituye uno de los ecosistemas naturales más ricos de la zona.

Este proyecto, que podemos interpretar como un Museo Territorial, sigue el esquema de las ediciones de *Las Edades del Hombre*, con una estructura narrativa y temática que refleja los sentimientos de un pueblo, de una comarca, que con su fe y recursos crearon un sinfín de objetos cargados de belleza que servían para instruir a los hombres y mujeres de un tiempo en el que la imagen era imprescindible.

También podrá acercarse a la vida de los personajes ilustres que nacieron en estas localidades y que pasaron a la historia como algunos de los artistas más notables de nuestra literatura, escultura y pintura: Pedro Berruguete, Alonso Berruguete, Jorge Manrique, Alejo de Vahia y Francisco Giralte.

Puede iniciar la visita en la localidad de Cisneros, la más cercana a Sahagún, de la que dista 25 kilómetros y desde allí seguir hacia el resto de poblaciones mencionadas que se encuentran muy cercanas.

## CISNEROS



### Iglesia de San Pedro

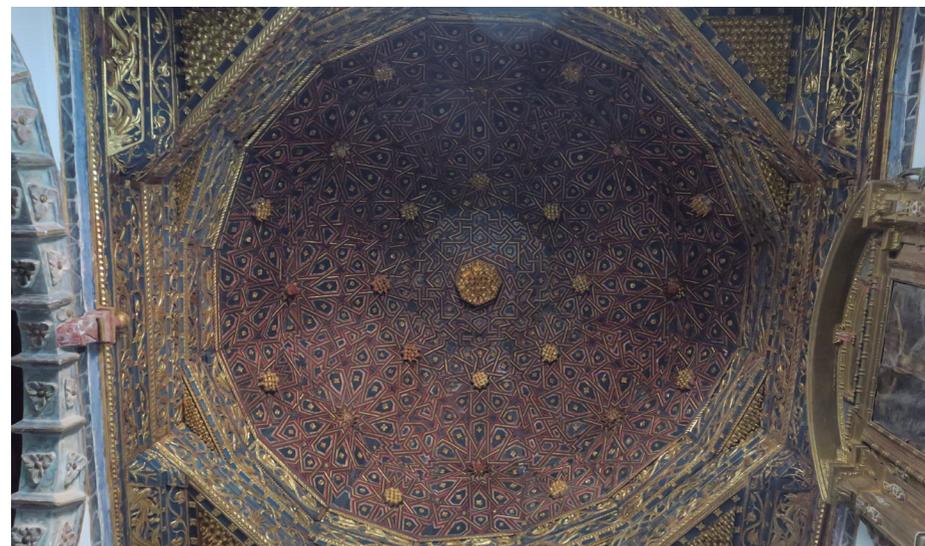
Bajo el epígrafe “Nuestra Iglesia” se refleja la historia de la iglesia local y de sus feligreses. De hecho, algunas de las piezas que se exponen proceden de otras parroquias o de conventos que hubo en la villa y que han desaparecido.

También se destaca, por un lado, la figura del Cardenal Cisneros, cuya familia procedía de esta localidad, y, por otro, el retablo mayor, obra de Francisco Giralte y que preside el templo. Se incide en la maestría de este escultor y su taller y en la importante huella que Alonso Berruguete dejó en la retablistica castellana.



### Iglesia de San Facundo y San Primitivo

Forma parte, junto con la sede de Fuentes de Nava, de un Centro de Interpretación de las techumbres mudéjares. En él se ponen en valor los espléndidos artesanados que posee este templo y que fueron restaurados por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León durante los años 2010 y 2011.





## PAREDES DE NAVA

### Iglesia de Santa Eulalia

Con el título "Cristo y su Iglesia" sobre el que se sustenta el relato expositivo, se quiere significar la Historia de la Iglesia, de una Iglesia local y particular, como es la de Paredes de Nava, pero también de la Iglesia Universal, pues la variedad de iconografías conservadas permite hacer un amplio recorrido por la Vida de Cristo y de la Iglesia por Él fundada, y presentar ambos aspectos de forma muy completa.

Por su relevancia y vinculación a Paredes de Nava tienen un tratamiento especial los siguientes personajes: Pedro Berruguete y su hijo Alonso Berruguete y Jorge Manrique.



*Abrazo en la Puerta Dorada. Alejo de Vahia*



*Rey Josafat y Rey David. Pedro Berruguete. Retablo de Santa Eulalia. Paredes de Nava*

### BECERRIL DE CAMPOS





### Iglesia de Santa María

Bajo el epígrafe "Tierra de María" se manifiesta la presencia y devoción hacia la Virgen a lo largo de la historia en Castilla, y concretamente en Palencia y en su comarca de Tierra de Campos. De ahí que en este templo de Becerril de Campos, precisamente dedicado a Santa María, el guión expositivo gire en torno a la Madre de Cristo.

Un tratamiento especial tiene la figura del escultor Alejo de Vahia, que cuenta con diversas obras de su mano y de su taller expuestas en este templo.

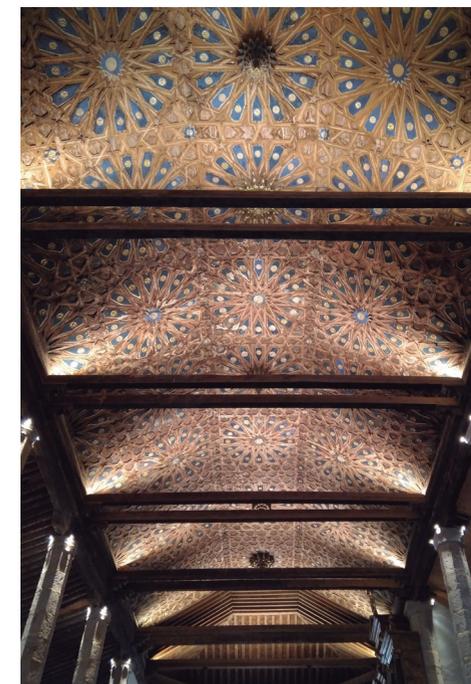
Por último, hay que señalar nuevamente el Canal de Castilla, que discurre en torno a Fuentes de Nava y Becerril de Campos y a pocos kilómetros de Paredes de Nava, encontrándose en el entorno el Museo del Canal de Castilla.



### FUENTES DE NAVA

#### Iglesia de Santa María

Este templo cuenta con un artesanado mudéjar policromado de extraordinaria importancia y belleza, motivo por el cual su interior acoge el Centro de Interpretación de las techumbres mudéjares, con sede también en la iglesia de San Facundo y San Primitivo de Cisneros. En ambas iglesias se ofrece al visitante una explicación general sobre las techumbres mudéjares: la materia prima, el oficio de carpintero de lo blanco, las herramientas, la lacería, etc.



Dios Padre. Alejo de Vahia / Adoración de los Reyes. Pedro Berruguete / Virgen con el Niño. Juan de Juni

## EPÍLOGO

Finalizamos aquí el recorrido que le proponemos por este tramo tan rico desde el punto de vista histórico, artístico y espiritual del Camino de Santiago Francés y zonas adyacentes. Un Camino que en el siglo X ya estaba perfectamente consolidado y que durante los siglos XI y XII en pleno desarrollo del estilo románico conocería uno de los máximos periodos de esplendor de su historia. Este esplendor se mantuvo hasta el siglo XIV, de ahí que como ha podido comprobar a cada paso, también se difundiese el gótico a lo largo de su trayecto. Un nuevo arte que estará definido por la luz que servirá para transmitir de forma simbólica el mensaje divino. Un mensaje influenciado por la recuperación del pensamiento aristotélico que llegaría fundamentalmente a través de los comentarios de Averroes, de los que se sirvió Santo Tomás de Aquino para hacer una síntesis entre la filosofía de Aristóteles y el pensamiento cristiano. A ello hay que añadir una nueva espiritualidad predicada, entre otros, por San Francisco de Asís y que desemboca en una religiosidad donde los personajes nos transmitirán un perfil más humano, más cercano, en el que poco a poco se va abandonando el formalismo, la rigidez y la carga simbólica que había caracterizado al románico.



**Para la visita guiada a estas localidades y rutas complementarias puede ponerse en contacto con la Federación de guías de Castilla y León:**

### **Burgos | Visitas guiadas | Asociación de Guías de Turismo de Burgos**

guiasdeturismoburgos@gmail.com

TEL. 659 268 321

### **Carrión de los Condes | Visitas guiadas | Asociación de Guías de Turismo de Palencia**

visitaspalencia@gmail.com

TEL. 609 882 340

### **Sahagún | Visitas guiadas | Asociación de Guías de Turismo de León**

agotle@hotmail.com

TEL. 669 276 335

\* Dirijase a estos teléfonos para conocer las localidades, para conocer Lux puede informarse en los teléfonos 947 070 022 / 979 040 088 / 987 042 056 o en el correo electrónico expo@lasedades.es

Edita: Fundación Las Edades del Hombre

Textos: José M<sup>º</sup>. Vicente Pradas (Departamento de Arte. Fundación Las Edades del Hombre)

Imprime: A&M Gráficas

Fotos Fundación Las Edades del Hombre; San Pedro de las Dueñas: El Buho Viajero, Asociación Cultural Balle de Scapa, Rubén Fernández Mateos

DL:

L  
U  
X

ES EDADES  
DEL HOMBRE  
25 EDICIÓN

MAYO  
DICIEMBRE

**2021**

**BURGOS**

CATEDRAL

**CARRIÓN DE LOS CONDES**

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CAMINO  
IGLESIA DE SANTIAGO

**SAHAGÚN**

SANTUARIO DE LA PEREGRINA  
IGLESIA DE SAN TIRSO